

عين على الموجود وعين على المأمول

القدرات الفنية الشاب



المدرسون يتفحصون للمحرر



مجموعة من متدربي المركز المهني بالدمام



الاستاذة من القدرات الفنية ما زالت ضليلة



في انتظار الغد



الدكتور صالح جاسم الدوسري

اعداد/محمد السحيمي
تصوير/امجد افضل

مطلوب التركيز على برامج التوجيه والإرشاد لتنضم للطالب الاختيار الصحيح

عميد
الكلية التقنية

وتصديده .. تلك الصروح الصناعية الضخمة والمشاريع الجبارة تحتاج الى القوى البشرية الوطنية التي تقوم بعمليات التشغيل والصيانة ومن هذا النطاق جاء الاهتمام الكبير من الدولة في اعداد القوى البشرية المؤهلة القادرة على المطاء والاتجاه وانت الخطة الخمسية الاربعة لتؤكد ذلك . فتم الاهتمام ببرامج التعليم الفني والتدريب المهني فاولت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني هذا القطاع جل اهتمامها ، ففتحت العديد من مراكز التدريب المهني والمعاهد الثانوية الصناعية والزراعية والتجارية واخيرا الكليات التقنية المتوسطة وذلك في مختلف مناطق المملكة بهدف اعداد الكوادر الفنية المدربة والمؤهلة لتأخذ مكانها الطبيعي في تلك الصروح الصناعية .

وحول ما اذا كان يتعدى من قبل بعض الشباب السعودي عن التعليم الفني والتدريب المهني قال الدكتور صالح الدوسري : انا شخصيا لا اعتقد بان هناك عزوفا من الشباب للاتحاق بالتعليم الفني والتدريب المهني بل ان هناك اعدادا كبيرة من الشباب للمتدربين تلك المعاهد والكليات بما يتناسب مع امكانيات تلك المعاهد والكليات المتوسطة مقارنة بالثانوية العامة او الكليات الجامعية فمؤكد ان نسبتهم اقل وذلك يعود الى ان الفرص الاكثر متاحة للطلاب في مجالات التخصص فيما اذا اراد ان يواصل تعليمه الجامعي بجانب احساس بعض الشباب بالعمى الشهادة الجامعية للحصول على وظيفة ادارية ومما يعيقها من مميزات مادية ومعنوية .

لذا اعتقد ان الاقبال شديد في الوقت الحاضر على التعليم الفني والتدريب المهني وما علينا الا ان نركز ونهتم اكثر بهذا النوع من التعليم وان نولي برامج التوجيه والإرشاد في التعليم العام اكبر اكل نضمن للطالب القرار السليم في اختياره التعليمي والمهني .

فنية التعليم الفني والتدريب المهني تظل قضية دائمة التجدد في الطرح وفي التناول .. ذلك ان المتغيرات في المجالات الصناعية والفنية متغيرات دائمة ومتتوطة يتطلب معها تخطيطا مستمرا لتغييرا في المناهج واساليب التدريب وبيوت اتجاهات التدريب . وبالرغم من وجود عدد كاف من المراكز والكليات الفنية والتقنية والصناعية الا ان وجود القدرات السعودية في المجالات الفنية قياسا بما هو مأمول اقل من المتوقع . ولاحتفاء اعداد كبيرة من الشباب الى هذه المراكز والكليات لتلقي التدريب اللازم لتخرج فني جيد وتبدأ المشكلة منذ اليوم الاول لتخرج الشباب .. كثيرون منهم لا يجدون العمل الذي يناسب تخصصهم .. وبعضهم يفرض شهادته ويلحق بعمل اخر لا علاقة له بتخصصه وامر اخر على نفس المنوال . والقضية المطروحة اليوم هامة في رجة نظرا لان الدولة ومؤسسات القطاع الخاص في حاجة ماسة الى هذه الادي التي ستحل مكانها شاعرة حتى تشغلها القدرات الوطنية . ولزدي من البحث استفسنا الدكتور صالح جاسم الدوسري عميد الكلية التقنية المتوسطة بالدمام والاستاذ عبدالرحمن جابر البليخان مدير المعهد الثانوي الصناعي بالدمام ومدير المركز المهني المساعد الاستاذ سعد الدوسري وقد تركز الحوار فيما هو موجود كتعليم وتدريب وفيما هو مأمول كتخطيط وبرامج .

بدأ الحديث د صالح الدوسري مؤكدا ان البلاد خلت بخزائن كبيرة في مجال الصناعة وقال : لقد أصبحت لدينا مدن صناعية ضخمة كمدينة الجبيل وينتم تحوي العديد من المصانع المختلفة بجانب كندا ، الدمام ، الملك ، الحفر ، اناء التزول

مدير المعهد الثانوي الصناعي

القطاع الخاص لازال سلبيا في توظيف الفنيين



الاستاذ عبدالرحمن جابر البليخان

الاسلوب المحب .. ولا يتكلمون بل يتفحصون الاشياء اخرى تساهم في تعليمنا . وعن المسئلة قال : كانت المسئلة على مستوى القسم ورغبت في اثبات وجودي وتمكنت من الحصول على المركز الاول على القسم ثم جاءت مسئلة على مستوى المنطقة الشرقية ووقفتي الله في الفوز بالمركز الاول وعن اللغة الانجليزية والمصطلحات العلمية قال : لا بد من اتقان بعض المصطلحات وبعض الكلمات التي تفرض نفسها ونحن بفضل الله ثم بالجهود المنورة الفكرية والعملية نتغلب بان الله على كل العقبات واعلمنا بالله كبير .

وعن المستقبل امل ان اوفق في الحصول على وظيفة حكومية تؤمن المستقبل او الحصول على قرض من الدولة لتأمين المستقبل وخدمة الوطن واحب ان اوجه شكري الجزيل للمعهد المهني بالدمام بكامل اداريته ومدرسيه على كل الجهود التي يبذلونها من اجل المتدربين .

ندرسون بالمرصاد

وعن بعض زملائه غير المتفوقين قال ان قلة منهم لا يدرسون كثيرا ويميل بعضهم الى الكسل لذلك سن الطبعي ان لا يتفوقوا ولكن الدرس لهم بالمرصاد وبعض الطلبة يوجهون للتخصصات غير التي يرغبونها وفي هذه الحالة البعض منهم يجده سببا للتكاسل . فتوجهنا بهذا السؤال للاستاذ سعد الدوسري مدير معهد الدمام المساعد فقال : ننظرنا للاقبال الكبير على المعهد وننظرنا للاقبال على اقسام معينة فلنا ومن خلال المقابلة الشخصية والاختبار التحريري والشفهي نختارهم فنعلمنا بتقديم حوائج اربعه مئة طلب والعهد المطلوب هو عشرون فقط . القسم السيارات تاخذ افضل عشرين طلبا وتحويل بعضها منهم الى اقسام اخرى .

المدرسة عدل محمد يقول ان العمل المهني الفني لا يقل اهمية عن الاعمال الاخرى ، فلعب ان الاول لاجواني المتدربين الا يشعروا بالخرج بعد التخرج فكلنا نؤدي اعمالا للوطن والوطن بحاجة اليها فمن فوت على نفسه الفرصة في الدراسة الجامعية فعليه الاجتهاد في العمل المهني الفني لتعويض ما فاته .

الاستاذ محمد زيدان رئيس قسم في المعهد يقول ان المشكلة الوحيدة هي ان بعض الطلبة يجيئون بعض الصعوبة في استيعاب المادة ويرجع معظم السبب الى عدم الاستعداد وهذا يضاعف مسؤوليتنا تجاههم ونحاول التغلب على هذا بمختلف الحلول .

وحول سؤال عن رحلة ما بعد التخرج .. قال لا بد للمتخرج ان يعمل لفترة كافية ليحصل على الخبرة الكافية ومن لم يتمكن من التوجه الى بنك التسليف للحصول على قرض يصل الى مائتي الف ريال وعلى حسب شروط بنك التسليف يجب ان يرضي على تخرجه ثلاث سنوات وفي الفترة المتوقعة لكسب الخبرة وصقل الموهبة . وليمكن من ادارة الفنيين الذين سيعملون معه .

يقول الاستاذ سعد الدوسري مدير المعهد المساعد ان المعهد يخرج سنويا حوالي ثلاثمائة واربعين متدربا . ويضيف الاستاذ الدوسري ان المركز المهني تغلب فيه التواحي العملية على النظرية وللمعهد الصناعي يوفقنا في التدريس النظري والكلية التقنية توفق المعهد الصناعي الثانوي ايضا في التدريس النظري .

اما بالنسبة لمستوى خريج مراكز التدريب المهني بصراحة يحتاج الى علم كامل في العمل الميداني لكي يصلح ما تعلمه في المركز وهذا ما يجب ان يعلمه اصحاب المصانع ورجال الاعمال بصفة عامة اي ان الخريج يحتاج الى فترة من العمل والتدريب العملي في مواقع العمل والدراسة ما هي الا تهيئة للممارسة المهنية .

المركز المهني بالدمام

سألنا احد طلاب مركز التدريب المهني وهو المتدرب عادل محمد احمد في قسم الراديو والتلفزيون عن العمل المهني وتوقعاته المستقبلية فقال : انيت الى المهنة برغبتي المحضة ورغبت تخصص الراديو والتلفزيون حيث كنت اهورى هذه المهنة منذ وقت طويل . فقد التحقت بهذا المعهد بعد ان اعدت في الصف الثالث المتوسطة فلما لم اوفق ورايت ان اخذم وطني عن طريق هذا المجال .. لان خدمة الوطن لا تتحصى في جانب معين فقط .. وامل في المستقبل اي بعد التخرج بلان الله ان اعمل على امتلاك محل .. ورشة .. لاصلاح الاجهزة بواسطة قرض من وزارة المالية مثلا . والاخ عادل محمد لا يرغب في العمل الوظيفي لانه على حد قوله لا يتبع له كامل التصرف في عمله وتنتهيته . اما المتدرب محمد خالد الوبيدي .. فيقول احب مجال الكهرباء والاجهزة الدقيقة والالكترونية . ولدى الاخ خالد محمد الرغبة في التوظيف في الحرس الوطني .

مسئلة الشرقية والمركز الاول

المتدرب ابراهيم راشد المساعد حاصل على المركز الاول في المسئلة المهنية التي اقيمت على مستوى المنطقة الشرقية ويأمل في الفوز بالمسئلة التي ستقام على مستوى المملكة فيما بعد .

المتدرب ابراهيم راشد المساعد يقول شجعتني على حب العمل الفني والذي كان يعمل في ورشته حيث كنت الاحظه وهو يعمل في الورشة اثناء اصلاح الاجهزة والكشف عن الخلل . وكان في بعض الاحيان يستد لي بعض التركيبات او تنظيف بعض الاجهزة .. وابعدت الرغبة كهواية منذ ذلك الوقت اضف الى ذلك اني لم اكمل براساتي في المرحلة المتوسطة فرأى ابي وخالي ان اتوجه للدراسة في المعهد لما راوه من شغف لدي وحبي للالكترونيات . وعن مستوى المعهد قال : ان ادارة المعهد لا تبخل علينا بشيء من ناحية التوجيه والتعليم وتوفير الادوات كما ان الاستاذ محمد زيدان رئيس القسم له طريقة خاصة مميزة في تشويقنا على الاقبال للدراسة والمواصلة بصورة جيدة .

كما ان الاستاذ محمد عبدالواحد المدرس في القسم يوجهنا بنكس واستعداده ورغبته في التدريب .

اذا ان التجارة والاعمال الحرة الاخرى غالبية على حياتهم مرونتها وسهولة اداء وحرية الحركة حيث لم يالفت التقييد بمواعيد وقواعد العمل .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فهي لتفصيل البعض منهم العمل في جهاز الدولة لوجود عدة مميزات تحفظ له حقوقه طيلة فترة عمله وانخفاض في ساعات الدوام وحصوله على عطل رسمية طويلة بالنسبة للعامل التي يحصل عليها مشاوبو الشركات . كما ان هناك سببا رئيسيا جدا وهو عدم اتاحة الفرصة لهم من قبل الشركات والمؤسسات في القطاع الخاص واستقدام الادي العاملة من خارج المملكة بحجة انخفاض الاجور التي لا يرضى بها خريجو مراكز التدريب المهني اذا صرفت لهم مقطوعة فقط . اما المقدم من خارج البلاد فيتمتع مع الراتب المقطوع .. بدل علاج .. سكن .. تذاكر سفر .. فلو تم دفع المميزات لابناء هذا البلد المعطاء لثم الاستفادة من استخدام الادي العاملة من خارج البلاد ولما عازف الشباب عن العمل في تلك المؤسسات والشركات المملكة للقطاع الخاص وسيعود ذلك بالغالب الكبير للشركات والمؤسسات . وكذلك لهؤلاء الشباب الذين يقع على عاتقهم مستقبل هذه البلاد ووقتها بالإضافة الى ان بعض الخريجين حين التحاقهم للعمل بتلك الشركات والمؤسسات لا يمتنون في مجال تخصصاتهم وانما يمتنون بعدد من مجال التخصص ويعتبر فقط بمثابة تلك الشركة او المؤسسة لديها . ايد عاملة سعودية وانما يجب على خريج ان يعمل في مجال تخصصه لصلح مواهبه وليحقق مزيدا من الخبرة العملية التي تؤهله للترقي والتقدم في المستقبل .

وبعض الشركات الاخرى تطلب ان يكون المتقدم بها لديه مبداء للغة الانجليزية وخريجو مراكز التدريب المهني ليس لديهم تلك المبداء فتكون سدا منيعا له لاعمال مشواره العملي ويحاج الى المؤسسات والدوائر الحكومية والاعمال الحرة الاخرى . والاقسام الموجودة في المركز تغطي كل التخصصات ويمكن مقارنتها بالبرنامج الجيد في اي مكان في العالم . وبعض الشركات تطلب من المركز تخصصات غير موجودة مثل ارامكو تطلب تخصصات ومهن تتعلق بأعمال البترول والماسكين . وهناك من يطلب تخصص : الكترونيات والكمبيوتر والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بصدد انشاء اقسام جديدة للكمبيوتر في الرياض وجده والدمام .. وذلك لاهمية هذه المهنة وضرورتها الحالية . ولقد تطورت المناهج في المراكز تطورا عسريا ويتم حاليا تطبيق المناهج المتطورة في التدريب الفردي ولقد بدأ تطبيقها منذ ستة اشهر والهدف من التطوير هو اعتمادنا على مستوى ذكاء الطلاب واستعدادهم ورغبتهم في التدريب .

● حقائق من خلال التجربة ● الاستاذ عبدالرحمن جابر البليخان مدير المعهد الثانوي الصناعي بالدمام قال تعليقا على هذا الموضوع : في البداية اود ان اناه بان المجتمع القبلي والذي كان ساد في شبه الجزيرة العربية كان يبتعد عن العمل في قطاع الصناعة نتيجة الظروف وعادات كملت متبعة في ذلك الوقت توارثها الاباء والاجداد الى ان قام الملك الراحل غفر الله له عبدالعزيز ال سعود بتوحيد هذه المملكة الترابية الاطراف واتيت لجميع المنتسبين اليها بان الانسان الفاعل هو المثالية والاعمال لبناء صرح هذه المملكة مما شجع على افتتاح اول مدرسة صناعية في مدينة جدة عام ١٣٦٩هـ وكان الاقبال عليها في ذلك الوقت لا يوصف حتى انني استطيع القول بان جميع او اغل مدرء المدارس الصناعية والتي انشئت بعد ذلك كانوا من خريجين تلك المدرسة . بعد ذلك توالي انشاء المدارس الصناعية بجميع أنحاء المملكة والتي تزيد الان على ثمانية معاهد صناعية واثنين وعشرين مركزا للتدريب المهني وثلاثة كليات تقنية فان هذا على شيه فلما يدل على ما توليه الدولة من اهتمام بهذا النوع من التعليم حيث انه يعتبر المصدر الاساسي لتأمين القوى البشرية واجيد الكوادر الفنية المدربة والقادرة على بناء الاقتصاد الصناعي السليم لي امة .

كما اود ان اناه لتقوية العزيم ومن خلال تجربتي وعمل في التعليم الفني لاكثر من خمسة وعشرين عاما بان الشباب السعودي يحب لعمله ومثقال الى درجة المثالية ولكن البعض منهم يحتاج الى توجيه ومؤازرة من قبل صاحب العمل ليتمكن من اعطاء كل ما لديه من طاقة ممكنة لتحسين انتاجه وتسويقه ومثاقفة ما يوجد بالاسواق من انتاج اجنبي . لقد قامت الدولة بتشجيع ومساعدة القطاع الخاص بكل ما تستطيع عن طريق القروض الهائلة وبيون فوائد وحمائية انتاجه عن طريق فرض الجمارك على المنتجات الوافدة بفرض الاستيعاق ولكن وعلى اسف اود ان اؤكد من جانبي شخصيا ومن واقع عملي بللغة بان القطاع الخاص لا زال سلبيا سواء من ناحية توظيف الخريجين من المعاهد الصناعية ومراكز التدريب او محاولة الاقبال على الخريج بعد توقيفه عن طريق التوجيه والإرشاد وعمل الدورات القصيرة والمقدمة له بمجال تخصصه . اما القول بان الشباب السعودي لا يتجه الى العمل المهني ويعزف عنه فهو منافي للحقيقة واكثر دليل على ذلك هو الاقبال المطلق النظير على المعاهد الثانوية الصناعية ومراكز التدريب بجميع مدن المملكة . ومن واقع تجربتنا بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام استطيع ان اؤكد بان عبد الطلبة الذين تقدموا للقبول بالمعهد لهذا العام زاد عن الف ومائتين طلب لم تستطع قبول اكثر من اربع مئة وستين طلبا مستجدا برغم مضاعفة العدد المطلوب قبوله .

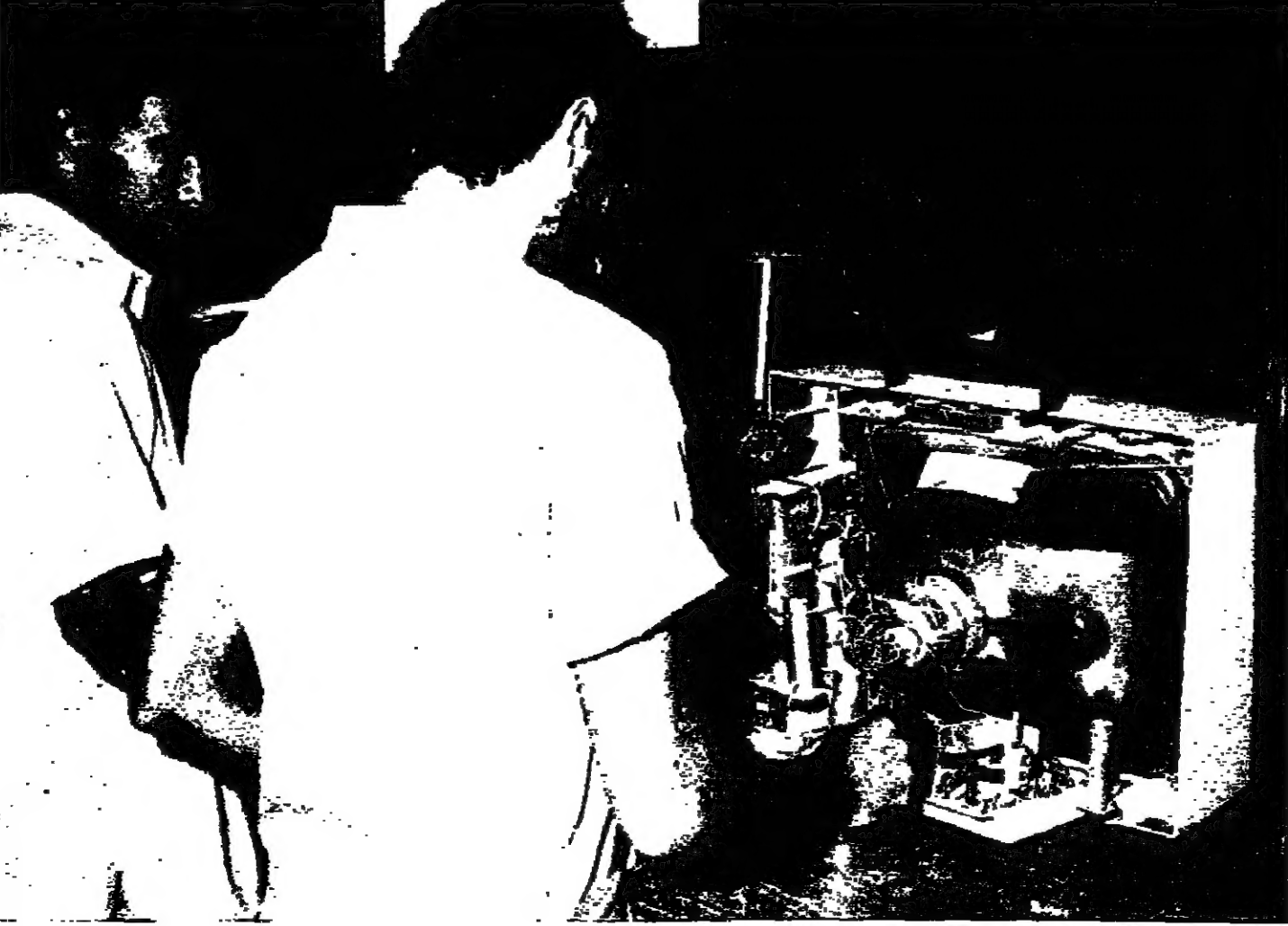
التوجيه نحو التخصصات المهنية

ويواصل مدير المعهد الصناعي حديثه قائلا : وحتى نستطيع اشراك اكبر عدد ممكن من الشباب لدفع عجلة التنمية بملكنتنا الحبيبة هو التشجيع والتوجيه نحو التخصصات المهنية وللوصول الى هذه الغاية علينا اتباع الطرق المناسبة والحلول المعن تشجيعا بدون تكلف وهذا من وجهة نظري الشخصية . اولاً : اهمية توجيه الطلاب بجميع مراحل التعليم العام - ابتدائي - متوسط - ثانوي - وغرس حب العمل في نفوسهم وتشجيعهم على مزاولة العمل اليدوي عن طريق انشاء ورش مصنعة بالمدارس تكون فروعها ضمن المنهج .

ثانياً : رفع نسبة القبول بالجامعات لاداري التخصصات النظرية والغاء المكافآت التي تصرف لهم ما عدا المتدربين والتي لا توجد جامعات في مناطقهم .. وبالمقابل اهمية تشجيع الدارسين بالجامعات التطبيقية وتوجيههم الى التخصصات المطلوبة والتادرة وكذلك التوسع في افتتاح المعاهد الفنية المتخصصة وتشجيع المتدربين بها من جميع المستويات عن طريق الحوافز والمميزات اثناء وبعد الدراسة . ثالثاً : ضرورة انشاء مجمعات صناعية - ورش متعددة التخصصات ، حديثة ومتكاملة تسلم لمجموعة من خريجي المعاهد الثانوية الصناعية ومراكز التدريب المهني شريطة ان يزاووا العمل بانفسهم على ان تسد التكاليف بعد الانتاج وعلى اقسام شهرية مناسبة ولهاقالي نستطيع الاستفادة من الوافدين وتحسين الانتاج . رابعاً : اهمية انشاء ورش تدريب داخل مصانع القطاع الخاص وتدريب المنتسبين اليها من عمالة وطنية .

المبيل الصناعية غير موجودة

قال الاستاذ سعد الدوسري مدير المركز المهني بالدمام تعليقا مع النهضة الصناعية بالمملكة وعمل على خلق جيل من الادي العاملة الماهرة لمختلف الصناعات التي تتطلبها السوق المحلية اهتمت الدولة بمقتلة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بتوسيع خطة التدريب وانشاء عدد كبير من مراكز التدريب المهني . والتدريب على راس العمل الا ان هناك بعض الشباب يلاحظ عزوفهم عن العمل بالشركات والمؤسسات رغم حصوله على شهادة تؤهله للعمل في اي جهة . وذلك لان الشباب بطبيعة اسرته لم تتعود عنده المبيل الصناعية .



العدد لا يدعو للتعلق

أطلعت على ما ذكره الاخ الملقب في جريدة اليوم العدد رقم ٥٣٦٧ ١٤٠٨/٧/٧ وهو بعنوان (انتظر) والواقع انني من المتابعين لما يكتبه الملقب محاولاً مني متابعة قفشات اللاذعة وقد تناول في هذا الموضوع الرد الذي نشره بشان حالات الليشماني بالاحساء في جريدة اليوم الغراء الصادرة في ٥٣٦٦ ١٤٠٨/٧/٦ بالصفحة الرابعة. وقد ذكر ان العدد كبير ويدعو للتعلق وان المستعقبات صالحة لتكاثر الذبابة التي تتعلق بالليشماني وان تقرح حبة جديدة مع البلية للقضاء الكامل على بيبة الذباب وتطوير مركز الليشماني بالاحساء وعمل توعية صحية كاملة وختمها بان قال (بان ما ذكرته يدعو للتعلق بالفلل) وانا اعد وكرر للاخ الملقب ان العدد لا يدعو للتعلق لان المتابع ارض الليشماني منذ زمن طويل علم ان معنى كلمة لا داعي للتعلق بالليشماني في تناول الجهد الذي بذله وزارة الصحة في السيطرة على ثلاثة المتعلقات بالمرض وهي الحشرة الناقلة والمصدر الذي هو حوض الحيوانات البرية والاشناس لصاب... وكذلك معالجة الحالات ايضا نشر الوعي الصحي وتدريب عدد كبير من العاملين لكيفية تشخيص وعلاج الحالات اضافة الى ما يقوم به الباحثون من جامعة الملك فيصل بالتنسيق مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

المشكلة التي يعاني منها الاف الطلبة في عرض البلاد العربية وطولها. وهذه المشكلة بحاجة الى مؤتمرات وإلى متخصصين لغويين، وتربويين وعلماء فقه، للتوضيح بلغة التي اختارها الله تعالى لحفظ كتابه المقدس (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون). صدق الله العظيم

فإذا نظرنا الى اللغات الأخرى وما تتضمنه من أسرار في ظاهرها وباطنها لا نجد فيها ما تتضمنه اللغة العربية من جمال وأسرار تفوق اللغات الأخرى في بنيتها الداخلية والخارجية وفي تدويرها الأدبي الجميل، ومتعتها التي تدعو القارئ الى الغوص في أعماقها. فإذا كانت هذه الصفات متوفرة في هذه اللغة فلماذا يهملها أهلها؟

لماذا يستهينون بها هذه الاستهانة على قسيتها؟! اللغة في العالم منذ الأزل هي مقياس تقدم الأمة في شتى المجالات وهي الوعاء الذي تحفظ فيه العلوم والآداب والتاريخ والفنون، وهذا جزء من اللغة وليس كل اللغة. هذه اللغة المكتوبة، وفي كل كتاب فهي متوفرة، وهذا الأساس اللغوي وما نراه اليوم من عكس ما تفرقه من التلويح باللغة التي تستعمل الى قسمين متبايعين كل البعد.

قسم حافظ على الألفاظ القديمة، وقسم أهمل القديم وناصبه العداء بوعي أو بدون وعي واستعمل الألفاظ والمصاني الجديدة، والمفردات المستحدثة مادة لكتابات اليومية وحديثه العادي في الأوساط الثقافية وخلال وسائل الاعلام المختلفة.

ان هذه القوي اللغوية بين القديم والجديد راح ضحيتها الطالب الذي يسمح في المدرسة شكلاً قد لا يمت الى الوسيلة الاعلامية الشائعة الاستعمال في كل بيت (التلفزيون) بصفة. ولكن كيف نصلح ذلك الخطا ليكون الطالب متعلماً في البيت والمدرسة والمصحفة وفي كل مكان!!!

١ - اعداد مدارس اللغة العربية اعداداً جيداً يستطيع من خلاله التكيف مع الظروف البيئية لكل منطقة من العالم العربي وذلك بدراسة اللوجيات الاقتصادية، وانسجام ما يمكن انسجامه مع اللغات المحرقة من الفصحى ان كانت كلام العرب لان بعض الكلمات الدلالية من اصول عربية حرفت عن مر الزمن وخلطها اللحن، وبدأت محاربتها مع خوف على لغة يحفظها كتاب مقدس.

٢ - استبعاد الألفاظ غير المتداولة التي تشوش فكر الطالب الصغير الذي يتعلم بالموسى أكثر من اهتمامه بالبحسوس واختيار الفاظ ومفردات من العرب وغير العرب ويوجد ان هذه الوسائل نجاحاً فيما ذكرته. ان الامم التي لا تقيم لغتها الا بالقاموس احرى من تلك التي تقيم لغتها بالقرآن الذي هو مفتاح فهم ديننا وتراث أمتنا، وحاضرها ومستقبلها للاحتفاظ بهوية الأمة العربية الاسلامية التي يحافظ عليها المسلمون في كل مكان دخله الاسلام من طريقها او طريق المتأخرين بها وامل ان تلك الديار تعلم اللغة

العربية في عهد الاسلام ولكن امالهم تخيب عندما يصلون البلاد العربية ويرون أهلها يهملونها ولا يعيرون بها، ولا اذل على امالهم لها ما حدث عند قيام الوحدة الافريقية التي اكرمت العرب والمسلمين بجعلها اللغة العربية هي اللغة الرسمية للوحدة، ودعت وفوداً عربية للمشاركة فقام احدهم ليشكرهم ويبدل من ان يلقي خطابه باللغة العربية القاه بالفرنسية لان أغلب الافريقيين يتكلمون الفرنسية. ولكن انهم سيفرحون بذلك، فسخرنا وفلقتنا عضو في الأمم المتحدة ونحن لا ندري.

ان الدليل بأيدينا الرد على المزاعم التي لا تستند على دليل علمي وهو ما تقوم به جامعة الملك سعود اليوم ومنذ عشر سنوات في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، حيث يأتي اليها الطالب من شتى دراسته لادى كلياتها، ويأخذ دورة في اللغة العربية لمدة سنتين في معهد اللغة العربية يستطيع بعدها ان يدرس المناهج في كل التخصصات باللغة العربية، بل تفوق البعض منهم على الطلبة العرب انفسهم وأخذ الجوائز السنوية في القراءة العربية والانشاء وتخصص في مواد اللغة العربية، من عروض وصرف الدراسات العليا في المجال نفسه في الجامعات العربية والسبب في ذلك المنهج الطموح وطرق التدريس الحديثة.

وختمنا اشكر الزميل الجيهان واشكر جريدة اليوم التي اعتمد بهذا الموضوع الحيوي الهام للفتنة لغة القرآن. سلطان سعد الحفظاني مدرس لغة : جامعة الملك سعود، معهد اللغة العربية .

لقد ذكره العالم اللغة العربية لا لانه اجنبية عليهم، ولكن بسبب الشائعات التي اشيعت عنها بانها صعبة لا يمكن تعلمها واذا تعلمها الانسان فلها لغة متخلفة لا تساهل العلوم الحديثة وكنا نسعى ذلك ونحن طلبة في المدارس من مدينتنا الافاضل، مما حدا ببعض منا الى التخصص فيها من باب التحدي، والبعض صدق الاكاذيب وهرب.

اما ما اشيع عن صعوبتها، فلذلك قصة ملخصها ان بعض المستشرقين اراد نشر اللغة العربية او قلها بمعنى اخر حيث وضع لها منهاجاً اختار مفرداته من القواميس القديمة جدا التي لا تقيم كلماتها الا بالقاموس احرى من تلك التي تقيم لغتها بالقرآن الذي هو مفتاح فهم ديننا وتراث أمتنا، وحاضرها ومستقبلها للاحتفاظ بهوية الأمة العربية الاسلامية التي يحافظ عليها المسلمون في كل مكان دخله الاسلام من طريقها او طريق المتأخرين بها وامل ان تلك الديار تعلم اللغة

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

تقصد ان الديك الصحيح السليم الخالي من هذه التشوهات والعيوب او الدجاجة الخالية من العيوب والطيور بجميع انواعها قد يحصل لذكورها عيب في الجهاز التناسلي وهذا العيب او التشوه انما هو تشوه وراثي وليس يحصل بعدما يكبر او ينضج هذا الذكر. اما كيفية هذا التشوه فهو ان يكون لهذا الذكر عضو تانيث اي مبيض وقناة تسير فيها البيضة، وهذه القناة ترتبط بالمبيض في نهاية الطرف الخارجية لها والنهاية الخارجية لهذه القناة ترتبط بالمجم الذي يربط نهايات الجهاز الهضمي والجهاز البولي والجهاز التناسلي

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الديك يبيض مرة

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الحيوانية بزراعة القطن على الموضوع الذي كنا قد نشرناه في عدد سابق حول صحة بيضة الديك فقال مفسراً ببيولوجية هذه الحالة قائلاً: جميع الطيور على اختلاف اصنافها اما ذكرها او انثا ويحدث ذلك الشكل او الجهاز التناسلي او الاثنان معا واما من يكون له جهازان تناسليان وذكر وتانيث فلا يطلق عليه صفة الذكورة ولا الانوثة بل يسمى خنثى. وبالنسبة للداوجان فانها احد انواع هذه الطيور فاذا قلنا ان الديك لا يبيض او ليس بإمكانه الدجاجة تلقيح دجاجة اخرى

الرئيس صدام حسين في حديث تلفزيوني نشره اليوم بالاتفاق مع الاذاعه ام

وعندما كنت استعد للقاءه.... تأجل الموعد لوصول الملك حسين فجأة إلى بغداد في رحلة من رحلاته المكوكية الشهيرة في العالم العربي.. وتعجبت من هذه المصافاة التي تبخلت للمرة الثانية لتأجيل موعد اللقاء مع صدام حسين ففي ٢٦ نوفمبر ١٩٨٣ أخرجت أول حديث لي معه في بغداد وتأجل

وكان حيان مؤيداً لآراء الصيغتين اللغيتين اللواتي
 لكي يشاهد المواقف المألوفة في بعض يوم تفسره بالعامية
 اللواتي وعزيت الدمشية انه انما حديث قديم في لغة
 عربية كثره كالمجدي حطفت اللغوية والرواية
 والمغشيتي فان ايراد القصص التي في
 والعراقية التي نقل بها فليس غريباً في
 للملح وقاصه الاستغياي التي هنا ليس
 ومؤرعة بها الإضافة اللازمة و
 الجليلة ان مقربين ماورين تركت
 وبيدا التصوير في اللواتي
 وا حلة يوم لكا حتى استخدام
 الى الراسلة العراقية لا تسمح
 باجتماعها الخاصة وتقيم الصحاح
 التي في اللغات العربية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

منذ عام ١٩٦٥، عندما كان عمره ١٦ عاماً، بدأ في العمل في مصنع الخشب في بلدة كورنوال، في جزيرة أيرلندا الشمالية. وبعد سنتين انتقل للعمل في مصنع الخشب في بلدة كورنوال، في جزيرة أيرلندا الشمالية. وبعد سنتين انتقل للعمل في مصنع الخشب في بلدة كورنوال، في جزيرة أيرلندا الشمالية.

تبقى فضيحة طبعاً بالبلادي ولكن تعرف الآن ان إيران لم تلجأ الى الخطية ولم تتكبر بعد، بل حولتها الطاقون الى امورية وفي الاتحاد السوفييتي كل منهم من يتفكر بهواها.

والله لا يمكن ان ترى انهم يقعون بخلافه، فتجربة كثيرة شملت الرعية في ايران، فيعتقد اني منها في ايجاد صلحة في ايران من حسب الامر الاخرى يمكن ان تكون بعض هذه التصرفات التكتيكية من حسب طرف من اطراف الصلحة في حسب العراق، انك تطالبون من العرب من القرائن طبعاً بالبلادي الاساس، الحقنة والفرق كراهية، اني تصرف يبدو انه

A high-contrast, black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a dark beret with a small emblem on the front. He has a mustache and is looking slightly to his right. The image is heavily stylized with high contrast, making the details appear somewhat lost in deep shadows and bright highlights. The background is dark and textured.

ويطالبون بعض الشرقيين خطيمهم
الكبرى عندما سئلوا مهمة الجالية
العراقية التوسعية على حساب شعب
فلسطين العربي قبله الانتفاضة التي عبر
ويعبر فيها شعب الأرض المحتلة عن انيل
الماني الوطنية والتضام مع فلسطين
الاضطهاد فتحت افقا واسعة للامم الكبرى
عند العرب في ان التحرير ممكن وان

[illegible]

العمى عطرة يكتب القصيدة



عمى الميعاري

العمى عطرة مصطفى الميعاري
تخرج على يديه أطباء وإساتذة
ومهندسون كان ذلك إبان خدمته في
سلك التدريس ثلاثين عاماً .
اليوم العمى عطرة يودع أحد
الأبناء ، يودع ابنه عادل عطرة
الميعاري الذي توجه إلى فرنسا
لاستكمال الدراسات العليا في
الطب .
العمى عطرة كتب هذه
القصيدة قبل أن يأتي لنا حاملاً
حنينه !!

الجهل يورث فاقة وتخلقا
والعلم يجزل عزة وكيانا
هل يعثر الموهوب يوهن نفسه
ويظل عمرا أسفا ندمانا
لا بل وجوده يعقله وبقله
فيشيد فخرا يعقد البرهانا
لا يؤمن نيل العلا بتقاص
يعني خمولا سائدا وهوانا
ومائر بالقول لا يحظى بها
لكن بسعي يبعث اطمئنانا
فالسعي شريان الحياة وينبها
وسمو عيش يكرم الانسانا

والعش من عرق الجبين فضيلة
فاحذر حراما يفسد الايمانا
والمال مظلوف فلا تحفل به
واذا منحت فلا تكن منانا
والعين مصباح يزيل ضياؤه
حجب الظلام ويؤنس الحيرانا
وسداد رأي ثاقب متوازن
يجلو الامور ينه الأذهانا
والكسب يغري لا تكن طوعا له
كوسيلة للشر اذ هو كانا
فالكسب من طرق الصلال حصانة
يرضي الضمير يظهر الوجدانا
اقدم تحرك با طبيبا بارعا
الوقت سيف ييثر الازمانا
وامخر عيابا للعلوم بحورها
تجزيك مجددا خالدا وبيانا
واصعد الى اوج الفضاء ملحقا
تبقي العلا متعظنا ولهانا
تجد السما مفتوحة اركانها
ومتاحة لك موشلا ومكانا
يا عادل انفض عن كواهلك العنا
واسمع نداء يقرع الاذنانا
يدعوك خيرا فاستجب لدعائه
واسمح دموعا تفرق الاجفانا
وابسط يد المعروف انسانية

وتحلو وترحم باشا باسانا
واقبل ظلام القلب نورا ساطعا
وسماعة النفس الرضا عنوانا
بوركت يا املا يضيء طريقنا
يا بهجة راقت لنا سلوانا
انت الذي حققت جبل مطامحي
ورويت قلبي لم يعد ظمانا
وملأت نفسي فرحة وسعادة
وغرست فيها رقة وحنانا
وجلبت للامل القناعة والرضا
وازلت عن ثغراتهم احزاننا
يا صاحب العقل الرجيع صوابه
ان الضليع يبدد الاشجانا
جرد حسامك لا تكن متريدا
واحمم امورا تدحض الاضغانا
وتجرح الصبر الجميل فؤونه
تقف المصاعب هيئة ادعانا
واعهد لآلام المريض دواما
واعمد لآمال الفقير ضمانا
ترض اله العرش ريك دائما
فيثب اجرا طيبا وجنانا
فاش اسأل ان يبارك ماريما
تصبو اليه ويرتجيه كلانا

عمى مصطفى الميعاري/الدلم

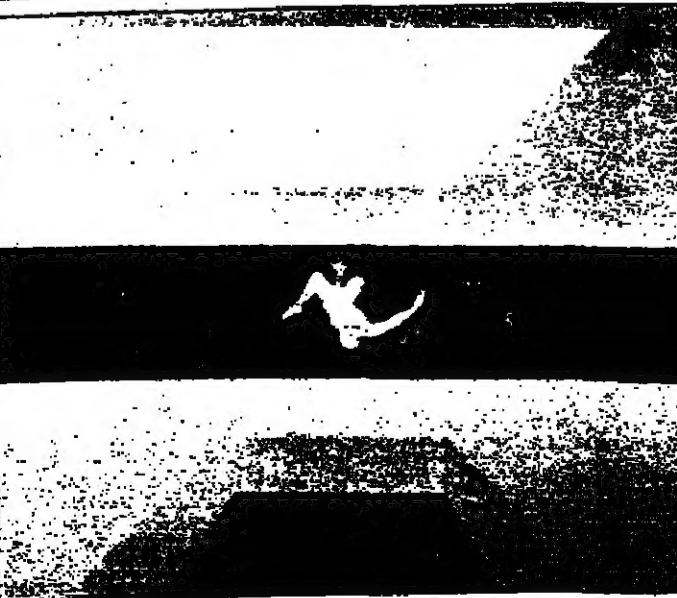
العقاب الصامت

يكتبها اليوم
سفر مشعان العتيبي

وما لا شك فيه ان هناك عقابا نجسنا .. ولسانا نجسنا هذا العقاب في هذه المقالة .. وهناك عقاب آخر وهو العقاب الصامت .. فما هو العقاب الصامت ؟
تعودنا نعرفه أولا : العقاب الصامت هو عقاب وجداني محسوس غير ملموس .. اي انه عتاب يأتي احيانا خادما جدا واحيانا اخر يبلغ العتاب على المتعوب عليه مزاده دون ترك اي تأثير خارجي ملحوظ .
فنحن عندما نريد معاتبة ابنائنا .. يجب ألا نعاتبهم بالضرب ولا بالصياح ورفع الصوت الجارح والاكثار من اللجاجة التي تؤدي ثلث ما سوف يؤدي اليه العقاب الصامت .. الذي نستطيع من خلاله الوصول للباقي المشدود دون احراج ومن غير تجريح في ذات المخاطب والذي هو المتعوب عليه !!
فتقدمنا يعقب احدا على الآخر عتابا وجدانيا تاتي به محسوس داخليا .. له من الفاعلية ما لا يتصوره عقل مبصر .. وبه ان يكون هناك اي نوع من المضايقات والتي تستيقظ في الغالب كثره الصياح واللجاجة .. والعقاب بالضرب او بالعقاب العلني الذي سلباته اكثر من ايجابياته . عند هذا الحد نسرده لكم مثلا صغيرا حتى تكون الصورة واضحة اكثر :
على سبيل المثال هناك اب اراد ان يعاقب ابنه على شيء ما ، سواء كان املا في دروسه او عدم احترام امرأه ، وما الى ذلك !! فمادام يفعل الاب ؟ هل يعاقب الابن جسديا - اي بالضرب !! هل يعاقب الابن لغويا - اي بالكلام !! هل يعاقب الابن روحيا - اي بالعقاب الصامت !!!
فالعقاب في النقطة الاولى مفهوم معروف وسلباته اكثر من ايجابياته وله عواقب وخيمة لا يتسع المجال هنا لذكرها .

اشخاص واشخاص

لقد تعودنا ان تعامل كل الناس معاملة واحدة دون مراعاة لاختلافات الشخصية او المزاجية او البيئية كل منا احيانا لا يتحمل ان يرى المكان الذي يعيش فيه غير منظم او نظيف . ومع ذلك نتعامل مع الفوضى . جمال سلمان القضيبي



كثيرا في الاختيار حيث لم يتأن ولم يتوخ الحذر .. فليس كل من يضادف يوتق فيه تلك الثقة العمياء والتي تعمى عن حقيقة ما حوله .. لان الغباء بعينه الثقة بالجميع !! امينة المناع

انتفاضة الذهب

حينما للارض يا صهيون يحيط ما تريد
امعن في رعبك مهما
شئت فالحب
لجل هذي الارض نعيش
كل رعب
قد عشقنا الموت في ذا
الدرب ميتا
وعشقنا الحرب حقا
اذ نراها يوم
فقت اعيننا قومي
على ظلم
منه الاهل عنا
من وراء افق
فمضى الكل يقول اليوم اصبحت وحيد
ما لهذا الخطب عني
كل يوم لا
هل اعزى الصمت ام نفسي
بذا الخطب الشديد !!

التقينا
ذاك ما الظلم
انه الباطل وجد الحق
من ند
فاراد اليوم يعلو
او لهذا الحق
فهوى في ظلمات
وعلا ذاك الشهيد
فتعاهدنا جميعا
ذلك العهد
نعلن الحرب فليس
النصر منا
ومضينا للغوى في
بغية النصر
سنزلزل بهم الارض
ونكسر كل رينا
قد كفانا ما رينا
وسمعنا من وعيد
ليس للكفر بها ملوى
ولن احيا شريد

محمد حسن الزهراني - القطراني

الثقة .. هذا الغباء المبعثر !

قد تمر بالانسان الكثير من الظروف والمحن .. يفقد من حوله فيجد نفسه في دوامة من الضياع يغوص في متاهات والتواءات ليقتل أخيرا على مفترق الطرق .. يلتفت البين والشمال لعل وعسى ان يجد من يرشده الى هدى سبيله وفجأة يلوح له ذلك الخيال الجيد القادم من عباب المجهول .. فيبعد امد طويل .. وانتظار مرير ارتسعت الفرحه على وجهه .. وتلاذ قلبه بالمشي حيث وجد ضالته .
من سماع انغام .. فيستيقظ من ذلك الكابوس الغريب والذي كان اوله حلوا وآخره مرا فتراه يصطدم بالمشي حيث وجد ضالته .
من سماع انغام .. فيستيقظ من ذلك الكابوس الغريب والذي كان اوله حلوا وآخره مرا فتراه يصطدم بالمشي حيث وجد ضالته .
من سماع انغام .. فيستيقظ من ذلك الكابوس الغريب والذي كان اوله حلوا وآخره مرا فتراه يصطدم بالمشي حيث وجد ضالته .

ومضة هدف

مناسبة دورة الخليج لكرة القدم كتب لنا الاخ عدنان الخاطر استاذ اللغة في احد المدارس المتوسطة الكلمات التالية :
اشرفت ، كان لها وجه جميل .
لها لفتات ساحرة ، كم كنت ارقبها يا لها من رشقة . في مسحة الاصيل الهادي ورحام الناس كانت تغيب حينما وتختفي طمعا في القرار . كنت اخشاهم برهة واتعاهما اخرى ، تقافزت ولها ورقصتي غيظا لانني لم اصفق لها ، كنت حيران من جمالها ، وفي تداعب ذلك الستار الهادي كم ظلت وديعة ؟ حياتها في حياتي وحياتي لها . وبيا لها .. انا اشتاق اليها اشتاق واذا ضجيج صارخ الفزع وطماننتي بلحظها ما انا ، فانت انت .
كنت اظن انها لي ولكنها لمن يعشقها فكان الهدف وكانت الفرحه في فرحي .
عدنان الخاطر

نظوى رحلة النسيان

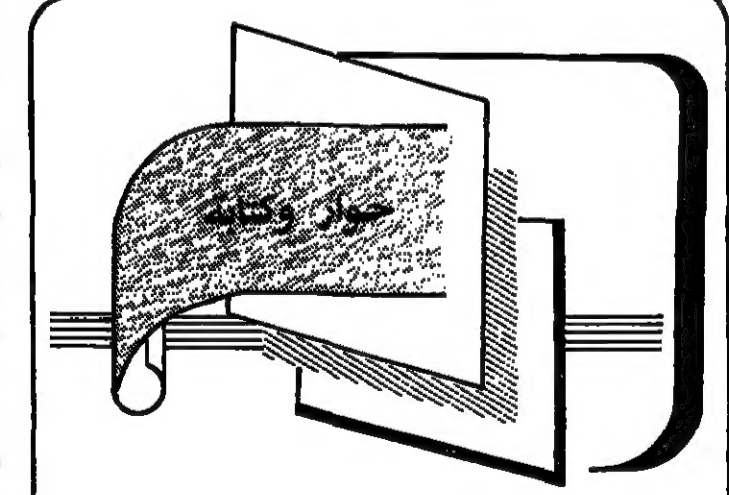
مع سقوط حبات المطر الهادئة نهضت من فراشي فزعا من احلامي الجائفة فوق صدري ومن افكاري واماني الماضية السارحة مع الخيال .. نهضت مسرعا وذهبت الى مكتبي كاني ابحت عن شيء كان شينا في ذاكرتي .
لقد وجدت بعض الأوراق التي اصبحت بالية لا تتقني اليوم اخذتها بعد ما القيت على بعضها ونظرت الطموح صفة في جميع البشر .. وتصورت الحق غاية يسعى لها الكل .. وتصورت العدل وقد عم الانسانية فلما انا بصلا .. وتصورت الناس وهم يرتدون لباس التواضع والحشمة فوجدته عليهم اجمل لباس فادركت ان هذه الصفات لو وجدت في انسان فأنها ستجعله افضل البشر .
وتصورت الوعي .. بالكثير من الامور .. وقد عم الناس قزائهم فهما وادراكا .. تصورته وقد خلصنا من الكثير من قضايانا الاجتماعية التي هي بحاجة ماسة الى الوعي مثل غلاء المهور المخدرات .. والكثير الكثير .
سامي احمد الجاسم - مدينة العين

السرعة ... الجنون .. الانسان

غريب امر انسان هذا اليوم الذي يحول وسائل الراحة والرفاهية الى نقمة تعصف به .. وباخريه ربما بسبب اخطاءه كان يمكنه تجنبها لو انه حرص على الكيفية الصحيحة لاستغلالها بشكل سليم .. ومن ذلك قيادة السيارة الآلة التي يمكن لها ان تكون نعمة كبيرة ونقمة في نفس الوقت ومتى عرف المرء كيف يتعامل حضاريا معها امكنه الوصول الى بر الامان .. وبالتالي تجنب الحوادث المروية التي قد يكون فيها حرقه وحرق الآخرين .
ان التقدم الذي وصلته بلادنا في كافة المجالات امر ملحوظ وملوس قد ادى ذلك الى تعبيد اطلال الطرق والشوارع ارتباطا بزيادة عدد السيارات والتوسعات التي فعلتها التنمية وتقول الاحصائيات بان عدد السيارات وصل الى الملايين . ولا شك ان هذا العدد الكبير والزيادة الملحوظة في عدد السيارات تتطلب في المقابل وعيا حضاريا لاستيعاب هذا العدد وجعله أدوات مفيدة

تطورات من حياتنا

فوجئت انها جميلة الجميلات بالعماني الصادقة الخيرة .
وتصورت لبعضهم .. كل واحد فيهم يتالم لمشكلة الآخر .. يشاكره افراحه .. يؤسسه في احزانه .
تمنيتهن يدا واحدة .. فرايت بتصورتي هناك اننا سنعيش حياة سعيدة طالما اننا هناك شعورا باهمية تامة .
وتصورت حياتنا تلك وقد تخلصت من التثايرين الذين بضاعتهم الكلام .. وتجارتهم القيل والقال تصورتها خالية من اولئك الذين يرفعون القيم والمبادئ وهم لا يعرفونها .. تصورتها من دون المنافقين الذين يجاملوننا حتى على اخطائنا .. تصورتها دون الذين هم شوكه المجتمع .. فوجئت ألبية بدونهم احل لانها تخلصت من عناصرها الخبيثة الشريرة وليست رداء الخير والطيبة .
وتصورت الامل يعيش مع كل الناس فيكون خير رفيق لهم .. اخذتها بعد ما القيت على بعضها ونظرت الطموح صفة في جميع البشر .. وتصورت الحق غاية يسعى لها الكل .. وتصورت العدل وقد عم الانسانية فلما انا بصلا .. وتصورت الناس وهم يرتدون لباس التواضع والحشمة فوجدته عليهم اجمل لباس فادركت ان هذه الصفات لو وجدت في انسان فأنها ستجعله افضل البشر .
وتصورت الوعي .. بالكثير من الامور .. وقد عم الناس قزائهم فهما وادراكا .. تصورته وقد خلصنا من الكثير من قضايانا الاجتماعية التي هي بحاجة ماسة الى الوعي مثل غلاء المهور المخدرات .. والكثير الكثير .
سامي احمد الجاسم - مدينة العين



- الاخ ناصر حسن . الدمام
- تنتظر مساهمة اخرى . شكرا لك
- الصديق عباد حسن امين . الجبيل الصناعية
- مرض الجمره . لا محل له في كتابات وكتابات تعنى خلق الكتابة الجديدة وليست الترجمة . شكرا لك
- الاخ يوسف البوعين
- المعالجة الكتلة ضعيفة . تحياتنا
- الصديق خالد الدرويش
- عودة غلب غير صالحة للنشر اطلاقا !!
- الاخ عبدالعزيز
- لغة الصمت .. تنتظر منك مساهمة بديلة . شكرا لك
- الصديق جوه صالح الدوسري . الدمام
- ما قلنا للجميع ابها الصديق الاوال . والتدريجات والحكم والامثلة لا محل لها في كتابات . تحياتنا
- الاخ ام محمد . الدمام
- الخط غير واضح . شكرا لك
- الاخ خالد يوسف احمد العميري
- نعم ما تدعو له نحن بانتظار الجديد . تحياتنا
- المهندس محمد احمد بساطي
- شكرا لك ولستا وراء الكواليس !! ونحن لبالفعل ننتظر من اصرفاه وصديقنا الصنف المساهمات الاجتماعية الجادة شكرا لك
- الصديق مسفر حسن الزهراني . القطراني
- قلنا دائما .. عن نظام الصفحة . شكرا لك
- الاخ غازي جزاع البقعاوي . الجبيل الصناعية
- الموضوعية تخدم الطرح ويعيدنا عن الحدة . نرحب بمساهمات الاصدقاء . تحياتنا
- الاخت شيماء مسعود
- تنتظر مساهمة بديلة . شكرا
- الصديق محمد السليمان . جدة
- موضوعك الذي اشرت اليه يمكن تحقيقه ولكن يتطلب منك الانتظار

المحرر

بعد انتهاء مباراته امام المنتخب البحريني غادر امس الخميس المنتخب القطري الشقيق مطار الملك خالد الدولي متوجها الى بلاده بعد ان شارك في دورة الخليج التاسعة لكرة القدم مع السلامة والى لقاء قريب ان شاء الله.



مدير المنتخب العراقي عنو بابا يشعر بسعادة كبيرة خاصة وانه خلال اشرافه على المنتخب لم يخسر أي بطولة يفوضها يقول عنو بابا عن لقاء فريقه الجديد: اننا ننتقل من مباراة تأكيدية فقط للحصول على البطولة والتي اصبحنا من نصيبنا اكثر من 70٪ فهذا سيمسح الحسرة التي كانت علينا وكذلك اود ان يلعب فريقنا لقاء يلعب بمستوى الكرة العراقية.

ومن احدث مفاجات في لقاء اليوم قال في كرة القدم كل شيء جائز الا انني لا اعتقد ذلك فتمنح صمضمون على تحقيق الفوز وهذا ما سيحكم لنا وهذا الطموح والهمة العالية.

دورة الخليج التاسعة من أبحر الدوريات

الحكم أهدر ضربة جزاء صحيحة لصالح السعودية



فرائد تالور

السيد فرائد تالور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية تحدث بعد مباراة المملكة والعراق قائلا ان المباراة كما كانت متوقفا سيصاحبها نوع من الحذر من كلا الفريقين فكل منهم يبحث عن الفوز الذي سيؤهله للبطولة فليذا لم ترق المباراة في مستواها في الشوط الاول.

وفي الشوط الثاني وبعد ان استطاع المنتخب العراقي ان يمتص الحملات السعودية وتنبه لنقطة مهمة في الفريق وهي خط الوسط بدأ الفريق العراقي اكثر تركيزا وخطر هجوميا خاصة من لاعبه المبدع حبيب جعفر وقوة دفاعه المتعاضد والمتكامل في عدنان درجال.

والفريق السعودي كانت له تحركات من قبل اللاعب يوسف جازع الا انها انفتحت الى التركيز.

وعن ضربة الجزاء الذي اهدرها الحكم الايطالي لصالح المنتخب السعودي قال تالور:

في الملعب لم اكن اعتقد بانها ضربة جزاء ولكن حينما شاهدتها بالتلفزيون اتضح لي بانها ضربة جزاء صحيحة ١٠٠٪.

وفي نهاية تصريحه أكد تالور اعجابه الشديد باللاعب يوسف جازع من السعودية وعدنان درجال وحبيب جعفر واحمد جاسم من العراق وقال اننا اعتقد ان الفريق العراقي فريق جيد يستحق ان يلعب في الادوار النهائية في أوروبا.



الشيخ فهد الأحمد

صحيحة. وفي الخمد فقد كانت دورة ناجحة من جميع النواحي واننا نتمنى انفسا بهذه المناسبة ونتمنى اخواننا الرياضيين في المملكة واننا نشكر ونتمنى سمو الأمير فيصل بن فهد بطل هذه الدورة... والمملكة هي البطل الحقيقي بهذا التنظيم الرائع.

الحظ والفريق العراقي ظهر بمستوى فني رائع إما منتخب الامارات فقد أظهر التطور الذي طرأ عليه.

أجمل ما في الدورة الجمهور

واضاف الشيخ فهد الأحمد ان أجمل ما في الدورة هو الجمهور السعودي فنجح في تشجيع اللعبة الطويلة. وبخبر دليل على ذلك انها في لقاء السعودية والعراق شجعت الفريق العراقي عندما تشدد اللعب وكذلك تعاملتهم معي شخصيا فعندما كنت اطرح وجهة نظري معينة ربما يكون البعض غير راض عنها لكن عندما تتكشف الحقائق ويخبرون اننا كنا نتكلم معهم بكل صراحة يؤمنون باننا على حق بحساباتنا.

ما شاهدنا هنا... فالعامله كانت رائعة من قبل الجميع من الموظف الى العامل الى اعضاء اللجنة فقد عبر كل سعودي عما في قلبه نحو اخوانه أبناء الخليج وبصورة العربي الاصيل.. فالسكن كان رائعا والمواصلات اكثر من ممتازة.. والراحة النفسية لجميع الوفود.. نوعية الاكل المقدم للوفود.. النظام.. ملاعب التدريب... لقد كانت دورة كاملة لم يتقصها أي شيء.. ونحن فخورون بأن تستضيف المملكة هذه الدورة وان تظهر بهذه الصورة.. والجميع يشعر بان الدورة للجميع وان في السعودية اخوان محبين له ولأبناء الخليج وأناس يعملون من أجل تطوير الرياضة ومن أجل ارتقاء الشباب.. فالدورة كانت ناجحة تنظيميا ١٠٠٪ وذلك بفضل الدعم الذي يجده الاخوان السعوديون من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومن سمو الأمير فيصل بن فهد الذي لعب دورا كبيرا بإيجاد كل السياسات وبإشعار الجميع بالود والمحبّة والهدف الأساسي للدورة.

الغانم يشارك اليوم



ناصر الغانم

بعد شفائه من الإصابة التي لحقت به في مباراة فريقه الأول أمام قطر في فصل القدم يشارك نجم الوسط الكويتي ناصر الغانم فريقه اليوم أمام منتخبنا الوطني في آخر مباريات الدورة.

اللاعب (الجزيري) في المنتخب العراقي وصانع العابه ليت حسين والذي أصيب في لقاء المنتخب العراقي مع شقيقه القطري وفاز فيه بثلاثة اهداف

ارمسترونج

سيكون الكويت ندا تويبا للسعودية



ارمسترونج

قال مدرب منتخب الكويت المشارك البطولة/ارمسترونج... ان لقاء المنتخبين الكويتي والسعودي سيكون مثيرا وقويا ولاعبو منتخب الكويت لديهم تصميم وعزيمة على تقديم مستوى جيد بعد ان استطاعوا تخطي العقبة النفسية التي صاحبت ادايمهم خلال المباريات الماضية حيث شاهد الجميع كيف عاد مستوى المنتخب الكويتي امام منتخب عمان رغم غياب عدد من أبرز عناصر الفريق ونحن راضون كل الرضا عن المستوى الذي بدأ اللاعبون به واعتقد ان المنتخب الكويتي سيكون اليوم امام المنتخب السعودي ندا قويا.

«ديسكفري» يشارك اليوم



حمد محمد

شاهد فنانة الفريق البحريني وجناحه الخطير حمد محمد المعروف بـ«ديسكفري» يشاهد لقاء فريقه أمام قطر من مقاعد الجماهير. وعند سؤاله عن السبب قال ان ذلك يعود للإصابة التي لحقت به أمام المنتخب الكويتي في المباراة الماضية.. وأبدى حمد محمد فرحته بفوز فريقه على قطر وقال ان هذا الفوز ضاعف من مسؤولياتنا وسنعمل من أجله على تحقيق الفوز في مباراة اليوم أمام العراق لتحصد البطولة لوقت آخر وعن إمكانية مشاركته اليوم.. قال ان الإصابة زالت تماما وسأشارك زملائي في مباراة اليوم التي اعتقد انها صعبة لكن الفوز فيها ليس بالأمر المستحيل.

كأس و ١٠ آلاف ريال للأحسن



حبيب جعفر قد يكون احسن لاعب..

تساهم كثير من المؤسسات الوطنية السعودية بالمشاركة في فعاليات كأس الخليج التاسعة وذلك من خلال مساهمتهم من جوائز. حيث سيقدم كأس تقديرية لأحسن حارس وأحسن لاعب إلى جانب مبلغ مادي لا يقل عن ١٠ آلاف دولار سيتم تسليمها بعد اعلان النتيجة في المباراة الختامية التي ستقام بين البحرين والعراق.

فيما يلي نبذة عن جسدان

لحضور اجتماعات رؤساء الوفود المشاركة في تغطية كأس الخليج التاسعة وصل الى الرياض صباح امس الخميس العقيد/صقر بن غياش نائب رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم.. وذلك نيابة عن سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم.

هذا وسوف يقادر السيد غياش الرياض صباح يوم السبت.

طائرة خاصة تنقل الوفد الاماراتي



زهير بختي

على طائرة خاصة تفادى يوم السبت بعة منتخب الامارات لكرة القدم وذلك بعد ان شارك في مباريات كأس الخليج التاسعة وحقق خلالها المنتخب نتائج طيبة وكذلك ظهوره بمستوى جيد لفت انظار الجماهير الرياضية في المملكة والخليج عامة.

وقد برز في المنتخب الاماراتي نجوما جديدة على الساحة الرياضية أبرزهم اللاعب الهداف زهير بختي.

عمو بابا طبق اللاعبين

ما أوصيت به فتحقق لنا ما أردنا

من منطقة الوسط ولابد من السيطرة عليها بحسب المباراة وهذه الخطة التي لعب بها المنتخب السعودي وهي كشف منه افضل ما اراه ولكن المباراة ظروفها خاصة انها كانت تحدد معالم البطولة.. ورغم ذلك فان حبيب جعفر كان اهم اذي.

وأوضح عمو بابا ان الكرات الطويلة التي كان يلعبها المنتخب السعودي والعالية استغلنا منها ففاننا بتميز بالوقوع وسرعة الانقضاض.

وفي الشوط الثاني تحللت لاعبين



عمو بابا

أمنياتي تحقيق الفوز والمنافسة



عبدالمجيد الشنتلي

حول لقاء اليوم الذي سيجري منتخب البحرين والعراق تحدث لـ «اليوم» مدرب منتخب البحرين عبدالمجيد شنتلي.. فقال.. بأن استعداد لاعبي منتخب البحرين جيد والروح المعنوية عالية خاصة في الفوز اليوم سيعيد بداية البطولة من جديد بين أكثر من منتخب وعلى الرغم من أننا سنقابل متصدر الدورة حتى الآن الا ان ذلك لا يعني التسليم بنتيجة المباراة. وأتوقع أن تحصد المباراة بالفوز والاتارة وتوقعاتي عن مباراة اليوم هي تمنيات أكثر منها توقعات فالفريق العراقي فريق قوي ومرشح للبطولة بنسبة كبيرة جدا الا ان ذلك لا يمنع من مقاومته والعمل الجاد لتحقيق

تلفزيون عمان يسجل لقاءات متنوعة

سجل التلفزيون العماني المشارك في تغطية فعاليات البطولة عدد من اللقاءات مع لاعبين وأدريين وإعلاميين تعلق خلالها المتحدثون عن البطولة الخليجية والفريق المشاركة.

في لقاء ينتظره الملاويون



نبيل الحوار

الدوري لهذا الموسم بمساندتهم القوية لفريقهم اينما رحل.

استطاع منتخب الامارات الفوز على شقيقه المنتخب العماني بهدف سجله اللاعب عدنان الطلياني ليرتفع رصيده الى ثمان نقاط منتظرا لقاء اليوم بين المملكة والكويت واللقاء الثاني بين البحرين والعراق.

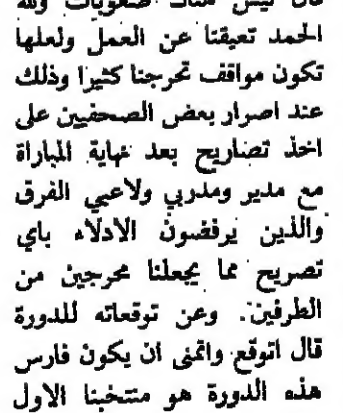


الاسم فهد عبد الحجاج

الجنة : لجنة الملاعب

طبيعة عمل كاحد العاملين في لجنة الملاعب باستاد الملك فهد الدولي هو مرافقة الفرق المشاركة بالدورة على حساب الجدول الزمني المبد من قبل اللجان العاملة في الدورة حيث اقوم باستقبال الفريق الخاص لي من قبل اللجنة واقوم بمرافقته منذ لحظة وصوله الى الاستاد وبعد نزولهم من الطائرة اقوم بمرافقتهم وارشاغهم للمكان المخصص لهم في غرف تبئيل الملاعب كذلك من المهام التي اقوم بها التنسيق مع المسؤولين عن وقت نزول الفريق لساحة اللعب.

وعن الصعوبات التي يواجهها قال ليس هناك صعوبات وله الحمد تميّنا عن العمل ولعلها تكون مواقف تحرجنا كثيرا وذلك عند اصرار بعض الصحفيين على اخذ تصريح بعد نهاية المباراة مع مدير ومدري ولاعبى الفرق والذين يرفضون الادلاء بأي تصريح مما يجعلنا نخرج من الطريقين. وعن ترقبته للدورة قال أتوقع واننى ان يكون فارس هذه الدورة هو منتخبنا الاول والذي سيعمل جاهدا من اجلها وسناتما بخول الله وقوته وفي الختام اشكر الجميع لتعاونهم التام كما اشكركم لاتاحة هذه الفرصة ولكم خالص تحياتي.



نبيل الحوار

الدوري لهذا الموسم بمساندتهم القوية لفريقهم اينما رحل.

الاسم فهد عبد الحجاج

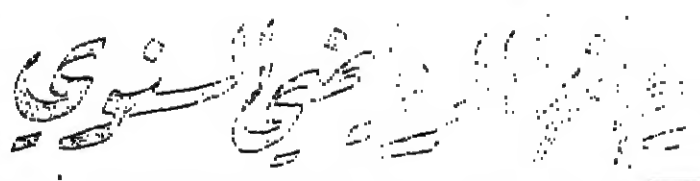
المستوى الفني

اما بالنسبة للناحية الفنية فانا استطيع القول انها من افضل الدورات على الرغم من ان منتخب الكويت لم يوفق في المباراة الاولى التي لم يحدد بطلها حتى اخر مباراة فالعادة ينهي المنتخب الكويتي الصراع من منتصف البطولة او الفريق العراقي كان يتفوق من البداية وفي هذه الدورة حتى اخر مباراة لم يحدد بطل الدورة معنى ذلك

تلفزيونا عمان والعراق يأخذان آراء الدوسري والكلبي

اجرى التلفزيونان العراقي والعمني لقاءين مع الزميلين مبارك الدوسري وسعود الكلبي تحدثا من خلاله عن عدد من الجوانب الرياضية في البطولة.. وعن التقييم الفني لمباراة منتخبنا امام العراق ومشاركة المنتخب العماني في الدوروقعد من الجوانب المتعلقة بالبطولة.

برعاية مدير عام التعليم



ضيف المورجنيان



لفظة لأحد العروض الرياضية



المدرسة وأمير الظهوان بتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات وعلى المتفوقين علميا وغادر سعادتته والحضور المدرسة مسرورين بما شاهدوه من عروض شيقة ثالث اعجاب الحاضرين.

الف مبروك لانسوي مدرسة الظهوان الابتدائية وتحت إدارتها الرجل النشط الأستاذ يوسف الهلال.

ومسابقة الصولجان وجمع النقود.

بعد ذلك تفضل سعادة مدير عام التعليم بمنطقة الشرقية د/سعيد عطية أبوغالي بالقاء كلمة أثنى فيها على جهود إدارة المدرسة ومنسوبيها كما أثنى على ولاه الطلبة لخدمهم الحرمين الشريفين ومتمنح على العمل دوما لرفعة شأن المملكة.

ثم قام سعادتته ومعه مدير

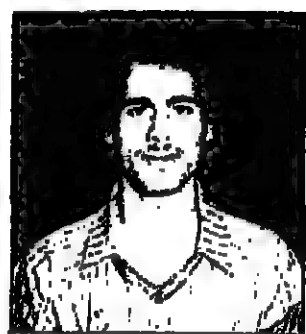
في لقاءه وأمله الأخير

مُتَخَبِّئًا عَيْنَهُ عَلَى تَقْطِيعِ الْكُوَيْتِ وَزَهْنَهُ مَشْغُولٌ فِيمَا يَسْتُرُ إِلَيْهِ الْأَعْيُنُ الْخَالِيَةُ



في حتام الدورة

تاریخ مصر و شمال افریقا



❖ هشام الجلوشي

يرضي جماهيره .. كل ذلك
سيطالعنا عليه نجوم الفريق
عصر اليوم .

العراق × البحرين

يلتقي في المباراة الثانية
والأخيرة في الدورة منتخبنا
العراق والبحرين يدخل الفريق
العراقي هذه المباراة وهو قاب
قوسين أو ادنى من كأس
البطولة الفريق يملك الآن
رصيدا من النقاط قدره ثمان
جميعها من خمس مباريات تعادل
في اثنتي منها وبكس الباقي ..

لعب آخر لقاءاته عصر امس
الاول امام منتخبنا وقدم خلالها
عرضا قويا توجه بفوز سهل على
منتخبنا قوامه هدفان دون
مقابل .. الفريق خطوطه
مترابطة وقوية بدءا من حراسه

مراقبة وقوية بدءاً من حراسه
وانتهاءً بهجومه .. يلعب كرة
شاملة وعنيفة .. تكمن الخطورة
في وسطه وهجومه بقيادة شعلته
حبيب جعفر وهدافه احمد

راضي . الفريق مؤهل لكسب
مباراة اليوم أمام البحرين نظرا
لاختلاف المستوى بينه وبين
البحرين .. بالمقابل تجدد الامل
البحريني بالمنافسة على بطولة
الدورة بعد فوزه على المنتخب
القطري بهدف وتحصل من
حراء ذلك على ست نقاط جعلت

اليوم على عمل اي شيء لأن
لقاماً بالفريق الكويتي يعتبر
بعد ذاته لقاء بطولة وفوزه
بالمباراة يعني حفظ ماء الوجه
بالنسبة له ، الفريق خططه
قوية ، الا انها كخطوط المنتخب
السعودي لم تظهر بمسؤولها
المعروف .

_ خلاصة القول انه على
 منتخبي اليوم تقديم عطاء
 ومستوى جيد يسع به الصورة
 التي طور بها في لقائات الدورة
 وعليه تحقيق النقطتين ليستمر
 على امل المبراة الثانية لعل
 وعسى ان يوزن منتخب البحرين
 فيلزم الامم من جديد امام
 ناظرينا علما بان المنتخب
 الكويتي لو يكون ذلك العمل
 الوديع او الصيد السهل حيث
 سيظهر الفريق على حقيقته
 اليوم وسيدقم مالي جعبته
 ليعطي نقاد وجماهير الدورة
 التاسعة اطعابا حسنا عن
 مشاركته فلن سيكون كسب
 المبراة لمنتخب ليتجدد الامم
 لساعة ونصف قادمة اما لمنتخب
 الكويت ليلتزم لقائاته بعرض



● احمد

■ جمیل

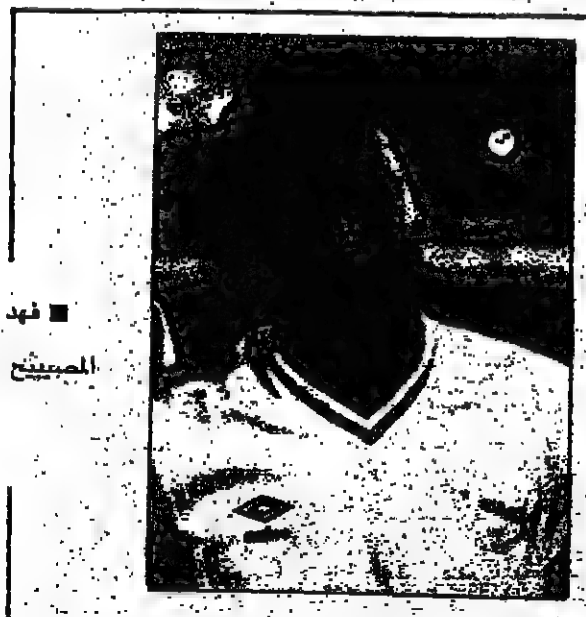
يفرضن هي التبادل أو
القول .. خطوط مفتحتنا جيدة
المستوى .. لأنها خلال
مباريات هذه الدورة لن تقدم
حتى الآن أي شيء يذكر
وبالمقابل نجد الفريق الكويتي
هو الآخر لم يخرج خلال هذه
الدورة بالمستوى المتوقع منه
حيث ظهر بصورة مفلتة احتل
مركزه الأول المرتبة السادسة
الآن حيث لم يكسب حتى الآن
سوى ثلاث نقاط جمعها من
تبادل مع قطر وفوز على عمان
وسيعمل الفريق الكويتي من

لها اي داع وخاصة تطبيق
مصبدة التسلسل التي لم ينجح
لايينا في تطبيقها في لقامي
الامارات والعراق على حد
سواء .. طريقة لعب مفتحبا
امام العراق لاتجدي والتتفع
فاكراتر العالية والطويلة وت
تتقل من الدفاع الى الهجوم ..
اضنح اسلوبا قديما في عالم
الكرة .. فوسط المنتخب بحاجة
الى اطلاق قذائف من خارج
منطقة الشانبة مشرة .. الفريق
بحاجة الى لعب الكرات البينية

واللبن عن طريق الأجنحة ..
 وصموا مياراة الإيام بطولها
 تتناسف شريفة الولاء في نكته
 وطابع خاص يجمع منتخبينا
 الوطني مع شقيقه الكويتي
 منتخبنا مؤهل لكسب الميامة
 وذلك لحرصه على عدم التفريط
 في آخر فرصة للمنافسة على
 بطولة الدورة .. فعالم كرة القدم
 جزء بالمخالفات وفوق كرة منتخبنا
 اليوم متوقع أن شاء الله .. وفريق
 منتخب البحرين أيضا ليس
 بالأمر الصعب إذ الأمر جاري
 في حدوث تغيرات لا تقبل
 مستحيلة ولازم تفحصها
 مسبق .. ولكن ممكن التفويض
 والصعوبة فيها أن هذه الأملال
 متعلقة على لقاء الختام بين
 العراق والبحرين .. والذي
 يلعب فيه المنتخب العراقي

بها الأهداف وعليه ان يحدد
نقطتها ويظل يعد ذلك على امل
ان يكون المنتخب الجعري على
القياس العراقي بأي نتيجة
ليتعادل بذلك كل من منتخبنا
والعراق والجعيرين برصيد ٨
نقاط ليتحدد ال من المنافسة له من
جديد .. ولو استمرضنا
المستوى الذي قدمه منتخبنا
الوطني خلال البطولة لوجدنا
لي يرقى الى امل جواهره حيث
ظهر الفريق بصورة مغايرة وغير
مطابقة لستواه الحقيقي ..
فالفرق يلعب بخط مكشوفة
ويطبق طرقا معروفة .. بل يكن

■ **منتخبنا والكويت**
تقام عصر اليوم في الاربعة والربع مباراة منتخبنا الوطني وشقيقه المنتخب الكويتي ومنتخب المباراة الاخيرة بالنسبة لهما .. يدخل منتخبنا الوطني هذه المباراة بأمل معلق على نتيجة مباراة العراق والجزير .. منتخبنا يملك الآن ست نقاط جهمنا من خمس مباروات .. خسرها من الاخيرة عصر امس الاول امام المنتخب الكويتي .. يهدفون دون مقابل .. يعد مباراة عادية جدا منه خلال عهد اماني واصل جواهره العريضة ومباراته اليوم كالتل انتفع



فہد

■ **اصْبِيحْ**

مسابقات منتخبہ اسپورٹس مع امتحانات فی جمیع دوراں لکھیے

البلد	المصرية	تونس	قطر	العراق	الإمارات	عمان
الأولى	٥٠	٢/١	١/٢	---	---	---
الثانية	٢/١	٢/١	٢/١	---	١/٢	---
الثالث	١/١	---	---	---	١/١	١/٤
رابع	١/٢	٥/٢	٢/١	١/١	٢/٣	١/١
خامس	١/١	٢/١	١/١	١/١	١/٢	١/٣
سادس	٢/٢	٢/١	١/١	٣/١	٢/٣	١/٤
سابع	٢/١	١/١	١/١	١/١	١/١	١/١
الثامن	١/٢	١/١	١/١	١/١	٣/١	١/١

نحتاج منتخب الكسوية مع الملتفات في جميع دورات الخليج

[illegible]

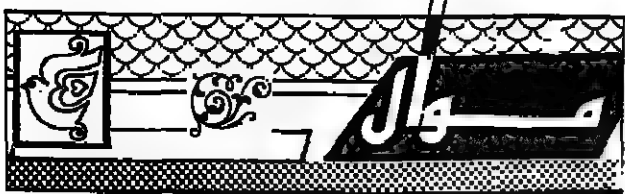
المجلة الثامنة من المجلدات في جميع نواران الخشب

البلد	بجدة	الرياض	البحرين	الكويت	الإمارات	السعودية	عمان
الأندلس	—	—	—	—	—	—	—
البحرين	—	—	—	—	—	—	—
الكويت	—	—	—	—	—	—	—
الإمارات	—	—	—	—	—	—	—
السعودية	٧٤	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧
عمان	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
الأندلس	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
البحرين	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
الكويت	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
الإمارات	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
السعودية	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
عمان	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢



فہد

● الہریدی



● غطىء من يشتد قولاً بأن الفن العربي يدنو من مشارف العالمية رويدا رويدا!!

.. الأغنية ..

.. السينما ..

.. الفنون التشكيلية ..

هذه .. تكاد تكون بمثابة اسهل الطرق لتبليغ رسالة المرء العربي، غير ان الحقيقة تفرض مقومات بعيدة عن الفرضيات المثالية!!
ولأرمي في الموضوع هذا .. ان ابخص التقدير لمحاولات واجتهادات صادقة في فترة خلت .. لم تتوج في خاتمة المطاف كما يجب لكون شأنها اليد الواحدة التي ليس بوسعها التصديق!!
لنسال أنفسنا ..

هل نحن راضون بنتائج أغنية اليوم؟
هل نشعر بان السينما .. تقدم افلاما تعبيرية عن طبيعة البيت والشارع العربي؟
هل استطاعت الفنون التشكيلية ان تمد حبال الوضوح الى المتلقين حول مآثرهم الريشة العربية؟

« كلا » تأتي على صهوة المصير لهذه الاسئلة التي تن في جسد الفن العربي، الأمر الذي يعطينا بأن الرسالة من الصعب ايصالها .. حتى ولو بعد روح طويل من الزمن!!

● قبل قديما ..

« كيف يمكن ان نخفي ونشدد بغير الم »!
جملة .. تحمل العلامة الفارقة بين الجيد والريء في نتاجات الأغنية .. وتفند ما أشيع بأن المقات الزمني لم يكن سوى الفصيل لذلك!
« أحبك لو تكون حاضر » ..
مثال جلي .. حروفها ولحنها .. التي اطلقها العود .. لم تعد مسافة النصف الساعة .. وكان لها ذلك التوهج الابداعي!!

أجل ..
الأم يولد ومضات التائق متى ماكان اليأس في زاوية الكرآن!!

■ العمل السينمائي « ليلة القبض على فاطمة » اكد للباحثين عن الحقيقة .. بأن الممثلة القديرة فانت حامة .. تلك الدوافع الكاملة خلف انقطاعها الدورية عن العطاء الفني!!

ايضا .. العمل هذا .. اكد مجددا بأن فانت حامة .. هي المركز الأعلى في السينما .. والذي يلزم ان يكون القدوة لكثير من الفنانة اللاتي لا يعرفن اهتمامات كالجودة .. والتصاعد في الطاقات .. واحترام المهنة بقدر السعي وراء الاسم المزيف على قترات المقدمة والنهاية للقبيل .. واثراء الارواق البيئية .. والتجديد في تقمص الموضة الكاذبة!!

■ عودة المطرب علي عبدالكريم من القاهرة .. كان عمل اهتمام لبعض من زملاءه .. والسؤال عما في حقيقته من اعمال غنائية .. تشير التوقعات بانها ستجسد حيوات المفاجأة على السطح!!

وهو يلتقي .. لفتاق عبد الجليل .. قد تكون عذاب علي عبدالكريم الفني، مالم يحسن الاختيار فيما يقدمه بعدها .. وان كانت محطة الاستراحة « ياسيدي بامظلم » جاءت بخبر الأمان والطمأنينة بين أيام الزمن الطويل الذي انطلق منذ عامين!!

وطالما الشيء بالشيء يذكر .. فان المجموعة الغنائية الجديدة لعل، كتبها شعراء مغفورون اسما، ولكن ضمنا يميزون في قصائدهم العاطفة .. وهذا ماكره علي مرارا!!

وبالمناصية .. الشرط تم وضع اللمسات النهائية عليه .. ومن ضمنها مكسجة الصوت .. ولم يبق الا الوقت الملائم للطرح!!

■ عبدالعزيز المزاح .. سعد النمامي ..

اسمان فتيان .. يستدعي ان تكرمها الصحافة الفنية عاجلا .. وذلك كأضعف الايمان!!

■ واحترق لفظ النفي على شفاه القدر! فهاهي الحرية للامنية تتوسد اريكته « متى »! إذن .. لا تلوموا نضحه حينما فقد الوعي أول البدء!!

■ الحرف لمحمد عبدالله الفصيل :

.. الليلة ..

الليلة .. لعينك أنا بكتب قصيدة وباخلق في غرامك .. ولاجلك سواف جديدة وباصرخ بكل ما فيني احبك

وشوفي نظرة عينك تزيد

وانا بي بروحي وجوذك

والاقي بوعدوي وعوذك

سعد المهيري

العرصا .. تجمع الرويشد والعسيري بحضرة النجم اليمني



● طلال مداح

براقبة

عليها طلال .. صاحب مقادير وزمان الصمت وقبلها سويغات الاصيل نبحث عن طلال بسؤال أين طلال مداح؟
اذا استمر على وضعه الحالي فعليه ان يصمت ويتوقف .. واقعي

● لا أدري الى متى يستمر الفنان طلال مداح بهذا المستوى الموهوز؟ فقي مثل طلال لا يد ان يعرف جيدا كيف يختار الكلمات والألحان حتى لا يصبح مجرد ذكرى لفنان كان يقني .. وكان يمتلك الأولوية .. اقول كان .. اما الآن فانه بحاجة الى مراجعة حساباته حتى يتمكن من اعادة تلك الصورة التي كان

طويلة للشاعر الغنائي/علي عسيري .. تعمل على ايقاعها نظرة امرأة طاعنة في السن للملاحة بين العشق والحياة!! وفي القاهرة .. يقضي للحن الكير عبدالرب ادريس جل وقته في صياغتها الموسيقية بعد ان سلمها له فارس الأغنية الكويتية عبدالله الرويشد، على أمل تقديمها في عطلة الرحلة الآتية!!

وهذا « الكلاسيك » الراهن .. يتجدد التعاون الفني بين العسيري والرويشد بعد مضي عام ونيف على احداثها الباكورة « بالنظر » التي جاورت أغنية « درب الزلق » في مجموعة « مسجور »!!

الرويشد .. اكثر الفنانين الشباب تألقا .. وابداعا .. عطا على ديمومة الترف لمراهبه المتعددة .. آخرها نتاجه الأخير « ليلة عمر » الذي تباقت عليه لاحقة التوزيع بارقامها الضخمة في بحر ثلاثة أيام فقط!!

قبل ما تحرك شفاهها
وابتدت من رأسي رحلتها
الى انحصار قدم
ارتفعت .. ونجيم بهروسي
الأمل

وقلت .. باعل وعساها
ما تزيده أوهام عمري
عساها
حروف انقطعتاها من قصيدة

خطت على الرمل ..
بعضها ..
وناظرت لي ..
وهي بتحرك عساها ..
خفت من كلام قائله



● علي



■ عبدالله

● الرويشد

لعلكم تذكرون

أول من أطلق تسمية الروك اند رول .. رجل اسمه الان القريد وذلك في بداية الخمسينيات .. حيث أطلقه على موسيقى الرول اند بلوز، رغم زعم الكثيرين بانهم أول من استعمل تلك التسمية الشهيرة ..

وأحد هؤلاء هو بيلي هالي، وهو من وصاحب فرقة موسيقية اسمها كوميتس، ولقد قام في عام ١٩٥٢ بكتابة وتسجيل أغنية تضمنت كلماتها « روك اند رول » ..
عالميا انتشر استعمال التسمية تلك في كثير من الاغاني، ولكن كتب تاريخ الموسيقى تعتبر حاليا القريد أول من أطلق على نوعية معينة من الموسيقى اسم « روك اند رول » ..

كلمة حق



ويواصل الفنان صالح الشهري تجمعه الموسيقي، جاعلا من تجارب الماضي .. بايقاعها وسليانيا الخطوة الأولى لمعاقبة الهدف الذي لطالما احتضنته .. في فكره .. في مواجهة الفترة الزمنية التي سطت عن امكاناته ومؤهلاته!!

التجاع يتجسد في بحث الفنانين عنه .. سجا في التعاون معه .. ولملحن غنى له فنانون كبار .. من شريحة أحمد الجبري، ومحمد عمر، وسلامة العبدالله ودياب مشهور وآخرين أوليس هو جديرا بذلك!!
وقباعت .. انه لو توافر المناخ اللائم للفنان صالح الشهري منذ البداية، لاصبحت الخطوة تلك .. قد ان بعدها خطوات وخطوات!!
عينة خارة .. نسوقها لهذا الفنان .. على نشاطه .. وحماسه ونخبرته!!

حلتج

حلتج جرح
من كل الجروح أصعب
وشفت الصبح
مثل الليل ما تعب
يعذبني وأنا أحب
سحابة صيف ما تبقى
تجرها الشمس وتتقرب
سواب إتنسي
ومن كتنسي
الومسج كيش

بين الصمت والبوح رقعة حبل بالأهات!
والفاعل التضادي على تلك الرقعة .. قد يرسم أحل الكلام الحاد بالرفيات! وما الحبل .. الا كيان ينجح بالنض الى « التمتة » على أرض الخاطرة .. ولا يسلم منها الا الشاعر المرهف .. والقادر على

الاحتفاظ على الكلمات .. والأوراق والمجرة .. والشطب!!
والكاتب الغنائي محمد المنصور .. في داخله نيجاتيف الصورة هذه، ولروية ملامح ذلك .. تقدم قصيدته المعبرة « حلتج جرح » التي لازالت تنتظر التزينة الخاصة بها!!

وانتي انسان
ما تعب وأمر يعذب
حلتج جرح
من كل الجروح أصعب



● محمد المنصور

ليونيل يعود
بعد غياب
مفاجيء!!



● محمد المنصور

التنافس على الشهرة .. صورة مكشوفة للمعان .. على حين الأغنية الغربية في مجالها البوب والروك!!

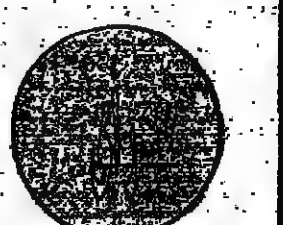
المطلوب دائما!! هم الفائزون .. وقاطفوا الثمار لتتاج ذلك الحال المطلوب دائما!!
والوخط في الموسم الفائت .. اختفاء النجم العالمي ليويل ريتشي بعد اغنيته الشهيرة « DANCING ON CEILING » لمة الظروف الخاصة التي داهمت .. ولتجعله في زنازة الوجه، الشيء الذي جعل للاستلة مواقع على صدر ساحة التلقي .. بحاجة الى كلمات وافية عن العودة السريعة!!
وماصرح به ليويل ريتشي قبل اسابيع قلائل .. كان حاملا لمعاني الرقة لجماعه .. فقد عقد المزم على احياء حفلات كبرى في بعض العواصم الغربية خلال الصيف المقبل .. من باب التعويض .. وعدم الاستسلام!!

والمعلومة .. فالعديد من زملائه ورفاقه .. نجوم البوب والروك .. امثال ريك هيسلي وبرونس ومادونا ومايكل جاكسون وبيتر ديترا وجورج مايكل .. كانت لهم جولات ناجحة في طوكيو وبريس وموناكو الأشهر المنصرمة .. خافلة بالمجاعة والمقارعة!!
والجدير ذكره .. ليويل ريتشي .. كان الفنان الأوح الذي شارك ضمن فعاليات الافتتاح لاولياد لوس انجلس ٨٤ .. مقدما وصلات ملونة من أغانيه الرائعة .. وألحانه القشبية التي عُرف بها في بقاع العالم!!



● عبد اللطيف البناي

جميع الأغاني التي نظمها نتيجة معاناة كبيرة .. ومع فزوة المعاناة وزهافة الشاعر تتدفق نبضات القلب شعرا غائيا ذا وقع جميل معبر .. والذي يحدث أحيانا كما في « أنا مانتاك » ..
وهلا بالطبيب الغالي « وياشمن »، ان بعض الاخوان الملحنين يكونون في حيرة بسبب هبوط مستوي الكلمات او ركاكتها امام قوة اللحن، فيستعينون بي في اختيار الكلمات على اللحن المطلوب وهذا ليس بيب او ضعف، ولكن نسميه « إنقاذ موقف » وليلعلم ان هذه الموهبة غير موجودة عند بعض الشعراء ..



● عبد اللطيف البناي

منيرة موصلي في محاضرتها نظرة حول علاقة الفن بالمجتمع



فقط على الفنان المعاصر، والمتلقي، والمهتم بهذا النشاط الإنساني عليهم أن يعبروا عواطفهم بالحب للفن، وأن يلمعوا ببريق حذقاتهم عند النظر والتمعن فيه، وأن يتمتعوا بصفاء الفكرة، واحتمال النقاش ومرونة تبادل الآراء لفهم ماهية الفن وعلاقته بالمجتمع.

فالملاهي استمرار الحاضر والمستقبل محصول نعمل على جمعه ليتحول إلى تاريخ ينقش ويرسم ويكتب.

منيرة موصلي

رسالة الفنان صعبة ونبيلة والفن الحقيقي يمكن طرده في كل زمان ومكان

ألفت الفنانة (منيرة موصلي) مساء الأربعاء قبل الماضي وباحدي قاعات جامعة الملك سعود بالرياض محاضرة فنية ثقافية نظرة حول علاقة الفن بالمجتمع بدعوة من قسم النشاط الثقافي بالجامعة حضر الأسبعية عدد من الطالبات والضيوف وأديبات واستاذات في الجامعة.

وقد عرضت المحاضرة (شرايح) لأعمال عدد من الفنانين والفنانات فيصل سمير، محمد الصندل، عبدالرحمن السليمان، عبدالله الشيخ، منيرة العمادي، منيرة الزهراء، منيرة السيف، وفنانين عرب مثل رشيد قريشي، سمير الكبي، عامر العبيدي، عبدالرحمن المزين والفنانة منى السعودي إضافة لأعمال فنانين أجانب عالميين كهنري مور وغاغانج من رسوم الأطفال وجسمات وغاغانج فنون بدائية أفريقية والحظ للمسلمي من الحضارة الإسلامية.

في هذه الأسبعية التي استمرت زهاء الثلاث ساعات والنصف

دارت نقاشات عديدة ووزعت استمارة تقيم على الحاضرات لمعرفة آرائهن.

نص المحاضرة:

أخوتي، صديقات اللون، والحظ، والكتلة والمساحة الإنسانية الرحبة ورفيقات الدرب الفني الطويل... صديقاتي القربات، أقتب بينكم الآن لا لألقي محاضرة بل لألقي بكن لأثروا علي أكثر جئت لأتعرف إلى وجهه إنسانية جديدة واتصل بأفكار شابة وأشاهد أطروحات فنية معبرة.

أشكر صوت صحتكم لسماعي قليلا، وأكرر امتاني لمناخية عرض الشرائح الفنية باهتمام الفنان وفصوله... وأطمح في نقاش هادئ هدف من جميع الحضور لكسب النتيجة معا... قصيدة رائعة ترسم دائرة ضوء كمجهر يضاف إلى جميع المجهودات اليومية التي تبذل للوعي بالواقع التشكيلي المحلي في بلادنا.

تعريف كلمة فن:

أولاً: أطر تعريفاً علمياً بسيطاً لكلمة فن (الفن أو الفنون الجميلة) مصطلح واسع يحمل مدلولاً شاملاً، يخبر على أنواع عديدة من مظاهر النشاط الإنساني الإبداعي... مثل الأدب بنوعيه النثر والشعر والموسيقى والتشكيل والمسرح والفن والإلقاء الشعبي هذه النماذج من الفنون الجميلة اتفق على تسميتها بالفنون التعبيرية التي تعبر عن أحاسيس الإنسان وأفكاره.

النوع الثاني... الفنون التشكيلية مثل فن العمارة والنحت والرسم والحرف والحفر بكل أنواعه... الفنون التطبيقية مثل النسيج والتطريز والخياطة والطرق على النحاس والفضة وصياغة المجوهرات وصناعة السلال وجميع أنواع الحرف الشعبية والتشكيلات الفنون وتعدد مصطلحاتها الفنية سميت جميعها بالفنون الجميلة وقد اختلفت المدارس والفنون والتفنون في جميع أنحاء الدول المحضرة فنيا على حصر ما يسمي الفن وتحديد في حلة معينة أو تسمية محددة وذلك لأهمية دور هذا النشاط الإنساني الذي يتكون من الداخل ليتحم بالحرف.

أي النشاط الذي يبتني من أعماق الإنسان مبعراً عن افكاره وأحاسيسه وأفكاره ومواقفه الخاصة والعامة ويغز إلى الخارج إلى المجتمع حيث تلحم هوم الفنان (ببوميات) المجتمع الصغيرة والكبيرة يهيم حياة الفنان البسيطة والهامة من أين يستمد الفنان قوته الإبداعية (التواصل بين القديم والجديد).

يقول خليم جرداق في كتابه: تحولات الخط واللون... الإنسان مقياس كل شيء، هو بداية ونهاية كل فن... فمن الكهوف إلى بدء التاريخ والتقدم في سور ويايل واشور وعصر المدونان والرومان إلى البيزنطية والعرب إلى النهضة الإيطالية إلى النهضة الحديثة إلى الحداثة (التي نعيشها الآن).

هذا القول يحدد عظمة الخط المسلماني الذي نقش على أحجار ضخمة في شكل مسلات... استمدت أول القوانين الاجتماعية لتنظيم المجتمعات الإنسانية والتي سبقت فيها بعد تقويم محوري.

إلى تواصل رائع في نسيج نسيج بيدينا... جملة بواسطة جديتنا البيوت... اللوالب بين أول بيوت الشعر المنتشرة في كل الصحراء العربية مؤصلن حرقهم الزائفة إلى ذلك الصائد النجوز حيث اهتزت يده الحقيقة. وهي عمكة بالمسار الحشوي الضخم لبني ويزخرف جدار الجبال بورت الحشوي القديم. لتكتمل المهمة قروية: اختلط لون سبغ النخل في يديا بلون زركشة ملاسها الشجيرة... مبتدعة (السفرة) والزييل... قطع فنية تكمل رحلة التواصل الفني مع قارب الصيد الذي أنجزه الغواص المعجز من راحة الحشوب، للوقوف على زخارفه، وتنفوس حنينة وتنبات لبعض الحضرارات... الفن مزجت بها معظم المجتمعات الإسلامية التي توارثت على هذا البلاد... ومن الأدوات اليومية

المستعملة في أمور الطهو والصيد والزراعة استمد الفنان التشكيلي الملح خصائص لوحاته الأولى كما ستهل الفنان من اللغة العربية نفسها والحظ العربي بكل أشكاله بعض تيمات الفنية.

وكان للحداثة (الحداثة الشعبية) والأسطورة والموسيقى والفن والإلقاء الشعبي مثل العرصة والزمار والوري والفرعي والدانة والساوي وغيرها التأثير المباشر وغير المباشر على أعمال معاصرة لكثير من الفنانين والفنانات في هذا البلد كما كان للأدب الشعبي والأدب الحديث خاصة الشعر تأثير غير مباشر على أعمال هؤلاء الفنانين وهذه النتيجة طبيعية لتواصل الفنان مع ماضيه وحاضره وتراثه وتختلف أنواع النشاط الإنساني والإبداعي فيه.

جاء نتيجة وصل إليها الفنان العالمي في جميع المجتمعات الحضارية قبل أن يصل إليها الفنان المحلي عندنا ليس بسيطاً وواضح هو أن عمر التشكيل الفني الحديث في دول العالم يعود إلى أكثر من أربعة قرون منذ عصر النهضة في أوروبا الغربية والشرقية. أما بالنسبة للبلاد العربية فلم يتجاوز النصف قرن إلا بقليل... وبالنسبة لدول الخليج لم يتجاوز الربع قرن من الزمن ولقد سبق إلى ذلك بعض الدول الخليجية بداية بدولة البحرين حيث تكون التشكيل الحديث المحلي هناك في النصف الثاني... من هذا القرن وهنا أيضاً لا مجال إلى المقارنة أو المقابلة في أيها يتمتع بوضع تشكيلي أفضل تقيم التقارب في العادات والتقاليد والتاريخ المشترك للمشرق على أيدي النساء وبعض الرجال قبائل الربر الكثر من التيمات والتناصر التي ساعدت أن يكون شخصية مميزة تميز بها عبر التاريخ الفني الحديث، ولم يتبع أعماله هذه بشكل كلاسيكي أو تقليدي بل عبر عنها بحدائق معاصرة ناشأ أعماق الخطوط وسابرا أغوار التضاريس الصغيرة من نقوش وكتابات ورموز عربية وإسلامية ليصنع منها فناً واقعياً جريداً.

الأسلوب الفني هو ليس هدف نقاشنا هذا وباختصار شديد لا اعتد أن لوحة (أكلوا البطاطس) للفنان فان جورج التي تصور ظلم الاقطاعي الجشع في ذلك الوقت للفلاح البسيط الهولندي الذي كان يزرع ويفتح أربع عشرة ساعة في أرض سيده وأجره اليومي لا يشعل حيات ضئيلة من البطاطس. هذا العمل نفذ بأسلوب كلاسيكي حديث رائع هذا العمل العظيم الذي اشتهر عبر تاريخ الفن لا اعتد أنه أكثر قيمة سواء في المضمون أو التقنية أو الطرح الإنساني من لوحة الجرائيك للفنان العالمي بول بيكاسو والتي أبدت كتيبة للأسوأ الحرب الأهلية الأسبانية عام ١٩٣٧ ولقد نفذها الفنان الراحل بأسلوب غارق في الحداثة لكن المشاهد لهذا العمل يشعر بالزغب الشديد والخوف والاضطرار والنصب لما تركه تلك خلال تلك الفترة.

ولا نستطيع أن نخرج أن لوحة



وجميل وقديم.

وهناك أمثلة كثيرة في مجتمعاتنا العربي على هذه الظواهر المتعددة عندما قوت الفنانة الفلسطينية منى سعودي العمل مع أطفال اختارت مخيمات البقعة عين الحلوة فيما بعد وغيرها لمعرفة ماذا أحدثته الحرب الإسرائيلية بنفوس هؤلاء الأطفال فقررت أن تمنحهم كل الوقت وتوفر لهم جميع المواد الفنية، فقط تراقب انتاجهم، الرسم الاعتداء على المسجد الأقصى الشريف وهو ملطخ بالدماء وعلى القبة طير... اليوم رمز لفتح الحرق على مقدسات فلسطين، ومنهم من رسم المنازل منهاراً... ومنهم من رسم والديه مشردين، ومنهم من رسم من رسم الفزوح، نزوح الفلسطينيين عن وطنهم الأم فلسطين.

أبدعت سذاجة وصدق وامانة هؤلاء الصغار شهادات وثائقية واضحة تدل على اعتداءات العدو على المقدسات الشريفة والأرض وفي الفترة نفسها أنتجت مجموعة أخرى من الأعمال الفنية الجادة بواسطة فنانين عرب تحكي مأساة الشعب الفلسطيني وتشرد أمثال أعمال الفنان اسماعيل شموط، وتنام شموط ونزير نيمية، ومنى سعودي، سليمان منصور، وعبدالرحمن المزين، وعبدالهادي الجزار الخ.

مثل... آخر تجربة... قرية الحرائية... قرية صغيرة تقع في أحضان أهرامات الجيزة على ضفاف النيل، تجربة بيئية إنسانية قام بها مهندس مصري اسمه رمسيس، وأيضاً أحد المقيمين والفن والفنانة المصرية اسماء واصف واصف وزوجته... حيث أقاموا مشغلاً لتعليم هؤلاء الصغار على النسيج ولكن بشكل عفوي صادق وكانت النتيجة رائعة إذ انتشرت هذه الأعمال في البلاد العربية والعالمية ودخلت متحف اللوفر... بباريس عام ١٩٦٤م وكتب أحد النقاد المصريين عن التجربة يقول: أعمال الزهور الصغيرة تدخل متحف اللوفر... ومشاحف سويسرا وإيطاليا وأمريكا... جمعت أعمال هؤلاء الصغار أصالة النسيج المصري القديم وروعة التقنية المصرية المعاصرة.

هذه الأعمال التي نفذت بشكل

خلاصة القول ان نظرة عامة ومتفحصة على مفهوم الفن وعلاقته بالمجتمع في جميع المجتمعات الإنسانية من مجتمعات الخط المساري إلى المجتمعات الزعوية البدوية إلى المجتمعات الزراعية والصناعية. وحتى مجتمعات اكتشاف الذرة وعصر الفضاء الخ.

مثل هذه النظرة توضح لنا أن الفن الصادق الجاد مهما اختلف أسلوب طرحه وتعددت طرق معالجته، وتنوعت أشكاله، فإن الفنان في النهاية يهدف للوصول إلى رسالة التواصل والتوصيل عبر وسيلته الفنية هذه.

وإن أي شريحة أو فئة في الفنانين مهما تعددت وتنوع شكل انتاجها الفني عندما تطرح عملاً ناضجاً معاصراً، ولكنه يبدو غير واضح، أو مبهم لنا ككتفيين لايعني أن تلك الفئة تلحرف فناً هزلاً أو أنها تطرح فناً خارج إطار مجتمعها وبيئتها وتقلدها بل أن تلك الفئة متواصلة مع التراث والماضي، والحاضر، فقط... إعادة صياغة الماضي باختارته في أعماقها، ثم افترزه معية تفكيكه وتركيبه ليخرج في صيغ جديدة معاصرة ومواكبة لروح العصر وأحداثه ومتطلباته أو ليس الفنان هو ابن عصره والمعبر عن أحلام ذلك العصر ومستقبلاته؟

أو ليست اللغة الحديثة وعلم الرياضيات الحديثة وعلم الفلك باستخداماته المعاصرة في أجهزة الحاسب الآلي والطب والعلوم وهو استمرارية لما أسسه القدماء في عصور الإسلام الأول.

ان نظرة عامة على التاريخ البشري الفني والإنساني والعلمي تؤكد أن تواصل الفنان مستمر مع زمنه مهما اختلف أسلوبه في الطرح، وتعددت وسائله الفنية فالتجربة الفنية في حد ذاتها تجربة إنسانية عريقة وتواصل، والفن الصادق الحقيقي يمكن طرحه في كل زمان ومكان وتحت خلال جميع المجتمعات البشرية والزمان المقلد مما يسمى فناً مرفوضاً مهما لح صانعه أوواتهم.

متابعات

معرض للأشغال اليدوية للهنود الأمريكيين في الدمام



يفتح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د. سعيد عطية ابوعالي (معرض الأشغال اليدوية للهنود الأمريكيين) الذي تقيمه وكالة اعلام الولايات المتحدة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بصالة المعرض بقرى الكتب في الفترة من ١ - ٦ شعبان.

يقدم المعرض عرضاً مختلف اصناف الأشغال اليدوية التي يصنعها ويتجهها الهنود الأمريكيين من صناعات يدوية تقليدية مازالت قائمة ويمارسها الحرفيون المهرة.

مدير عام التعليم

مجموع من معدات التحلية في الخبر

ساهمة من المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في تمثيل المنطقة طرحت المؤسسة على الفنانين مشروع إقامة مجسم جمالي تذكاري بمدينة الخبر يندم من معدات محطات التحلية الفعلية بالحضج.

من جانب آخر لم تحدد المؤسسة موضوعاً ولا موعداً لزيارة الفنانين ومشاهدتهم المعدات التي يمكن أن يندم منها المجسم.

السليم يكتب في اليوم



الفنان محمد السليم ومن خلال (زاوية) جديدة اتفق على تسميتها (أفق) يكتب في صفحات (فنون تشكيلة) باليوم باسم (اليوم) ترحب بالسليم في زاوية الأسبوعية (أفق) ولاشك أن هذا دليل على التواصل الدائم لفناننا مع جمهور التشكيل وقراء (اليوم). فأهلاً بالسليم ومزيداً من الإبداع والعطاء.

عهد من الصداقة في ميريديان الخبر

يرعى وكيل إمارة المنطقة الشرقية سعد عبدالعزيز الشمان معرض (عهد من الصداقة) الذي تنظمه وكالة اعلام الولايات المتحدة في القصبة الأمريكية العامة في الظهران وجماعة رجال الأعمال الأمريكيين في المنطقة الشرقية المعرض بعام ١٩٨٨ ٤ شعبان، ٢٢ مارس بملتقى الخليج ميريديان بالخبر وقد خصص يوم الأحد ٢٧ مارس للسيدات.

الأعدادات جارية للأسبوع الثقافي بنادي الاتفاق



من الدورة التدريبية التي أقامها المكتب

يتم الأعدادات حالياً بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية للأسبوع الثقافي الذي سيقمه المكتب بقرى نادي الاتفاق بالدمام ويضم إضافة للمعرض المسرحي معرضاً للفنون التشكيلة يضم تابلو الدورة التدريبية التي أقامها المكتب وأشراف عليها الفنان كمال المعلم.

ويضم المعرض أيضاً أعمال كل من محمد الصلي، زكية الصنعجي، جاسم العزني، عبدالعظيم الفاضل، عبدالعزيز الظافر، عبدالعزيز عمر، سعد السدحان، عبدالله بقال، علي هويدي، ليل سعيد، عباس حسين، بدر الماجد، عبدالعزيز الطويرش، كريم راسم، علي النصر، محمد الحلال، وستورخ كورس وشهادات تقدير للمشاركين.

ضرورة التعاون بين البلدان العربية والإسلامية في مجال الشريعة الإسلامية

توحيد النظم التشريعية الإسلامية في الشريعة الإسلامية ضرورة هامة لا بد من التخطيط لإعداد الشخصية الإسلامية وتربيتها

القاهرة - مكتب اليوم :
حسين حسنين

تطبق جامعات العالم العربي نظاماً دراسياً مختلفاً. في بعض الجامعات تطبق النظام السنوي كما في بعض جامعات مصر وبعضها الآخر يطبق النظام الفصلي. وبعض الجامعات تطبق نظاماً مختلطاً كما في جامعة الكويت والجامعة الأردنية. ومعظم جامعات المملكة العربية السعودية والنمط الآخر يقدم النظام الفصلي كما في جامعة بغداد. وفي معظم الجامعات العربية تتاح للطلاب فرص الاختيار ولكن هذه الفرص تتسم وتضيق من نظام لآخر.

هذا وتختلف الأنظمة الدراسية بين جامعة وأخرى باختلاف أهدافها واختلاف امکاناتها البشرية والمالية التي تتوافر لديها.

وحول ضرورة توحيد النظم الدراسية في بعض الكليات وخاصة الشريعة الإسلامية - كان لنا هذا اللقاء مع عميد كلية الشريعة بالجامعة الأردنية الدكتور: إبراهيم زيد الكيلاني وذلك أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة والذي بدأ حديثه فقال:

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

● من المحرر

هي صلة الرحم التي يبارك الله في أمها ويحفظها في مواجهة أسباب الفناء والهلاك.

وإذا كان في الشريعة الإسلامية حياة الأمة فلعلماء الشريعة هم دماؤها وشرايينها ويمقدار ما يجري الدم قويا معا في العروق تكون العافية والقوة بآذن الله.

وقد كان للعلماء في العصور المختلفة دور كبير في تحقيق هذا التعاون وكان لرحلات العلماء بين مكة المكرمة والمدنية المنورة والمسجد الأقصى المبارك التي كانت مهاجر العلماء والعباد والمجاهدين كما كان لرحلات العلماء بين مدارس العلم ومعاهده المنتشرة في العالم الإسلامي من الأزمهر الشريف في مصر، وإلى القرويين في المغرب، إلى الزيتونة في تونس، الأثر الكبير في المحافظة على وحدة الأمة الثقافية والحضارية، ومواجهة أسباب التقاطع والفناء والمسلمون في هذه الفترة.

والعصية من تاريخهم يواجهون تحديات خطيرة تستهدف وجودهم وهويتهم وأرضهم ومقدساتهم. وقد كان للأزمهر الشريف شرف مواجهة هذه التحديات خلال قرون عديدة.

وهنا نحن اليوم نقف الموترات للتعرف على أوجه التعاون بين البلدان العربية والإسلامية وذلك لتحقيق التنسيق اللازم ورسم الخطط المناسبة لمواجهة التحديات وإداء حق الإسلام في اعتنا جميعا.

● التعاون بين البلدان العربية والإسلامية في مجال الشريعة الإسلامية:

ويقول الدكتور الكيلاني: تتمثل أوجه التعاون بين البلدان الإسلامية في ضرورة توحيد أسماء الكليات الشرعية والأقسام التخصصية فيها، وذلك تسهيلا لمعالجة شهادات الكليات والأقسام المتشابهة، وذلك تسهيلا لانتقال الطلبة من الكليات إلى مشابهاها، وتيسيرا لالتحاق الطلبة في الدراسات العليا. ثم ضرورة توحيد الخطط الدراسية ما أمكن ذلك في العلوم الأساسية في الشريعة الإسلامية، بما يحقق وحدة أهداف الأمة، وتغطية احتياجاتها المتشابهة في العالم الإسلامي مع وجود حرية الحركة فيما تحتاجه كل بلد ضمن ظروفه، وهذا يتطلب وجود وحدة فلسفة المنهاج في المواد الشرعية بالبعد عن زرع الخلاف الذي يؤدي بالتصويب الفكري والمذهبي وإيجاد تصور واضح للإسلام في إطار كونه دعوة الله

للناس كافة وإنشاء الثقة في قدرته على حل مشكلات العصر، أيضا وحدة أسماء المواد الدراسية ومفردات المناهج الدراسية لهذه المواد ثم ضرورة تمكين الطلبة بالمواد الأساسية من علوم الآلة واللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة ومتنق للبحث والحوارات وأدب الخلاف.

● توحيد النظم الدراسية في الشريعة الإسلامية ضرورة هامة.

وقال الدكتور الكيلاني: في الواقع هناك توجه لتوحيد النظم الدراسية لكليات الشريعة والدراسات الإسلامية بما يتفق مع أحدث النظم الجامعية التي أخذت بها معظم الجامعات، ويبدو أن هناك ثلاثة نظم لازالت تطرح وهي النظام السنوي، ونظام الساعات المعتمدة، والنظام الفعلي الذي يجمع بين النظامين، وإذا لم تتمكن من توحيد النظم الجامعية لاعتبارات لا نملكها إلا أنه لا يصح بحال من الأحوال أن يقدم التكامل، وتضعف الثقة بين الكليات الشرعية بحيث تتعثر معاملة الشهادات ويفرض الطلبة فيما بين الكليات بسبب اختلاف النظم الجامعية، وذلك لأن كل نظام من هذه النظم له إيجابياته وله سلبياته وانعدام الثقة لدى كلية تتبع نظاما معينا من النظم الأخرى يوجد مشكلات تحول دون تكامل بين الكليات مما يتسبب سلبا على معاملة الشهادات، وانتقال الطلبة، والقبول في الدراسات العليا، ويجب ألا تخضع سلبيات الدراسات تسرب الزمن والضعف إلى الدراسات الشرعية في جميع المستويات.

والذي أراه هو وضع خطة شاملة للدراسات العليا في كليات الشريعة تشمل النقاط التالية وهي: ترسيخ قدرة الطالب على البحث العلمي، والحوار، والانفتاح على المذاهب الإسلامية، من خلال منهجية البحث، بحيث يتمرس عليها، ويعايشها، وتوثيق صلة الطالب بدارسه حتى يتشرب علمه ومنهجه، كما كان يفعل علماؤنا من قبل، ثم إلغاء نظام الانتساب في الدراسات الشرعية العليا والدنيا، لأن العلم المتلقي عن الصفح يبقى مشا مزبلا لا يؤدي ثمرته في القلب كالشجرة التي تثبت بلا تمعد ولا رعاية.

● التخطيط لأعداد الشخصية الإسلامية وتربيتها:

يقول الدكتور الكيلاني: إن

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد



الدكتور: إبراهيم زيد الكيلاني

سعي من جهد نفسه، وكبر روحه في جمع العلم، ثم لم يجعله ذريعة إلى العمل، فكان مثله مثل من غرس شجرة حسناء تؤثقه بمنظرها ولا تتفقه بشمرها.. وفيه أن من علم ودرس العلم ولم يعمل به فليس من الله في شيء، وإن السبب بينه وبين ربه منقطع حيث لم يثبت النسبة إليه إلا للمتمسكين بطاعته.

وهذا يتطلب أن تتميز الشريعة ببرامج تربوية عملية تلتزم المعلم والطالب، منهج الإسلام خلقا وسلوكا وعبادة وإثابة لله رب العالمين.

ويضيف الدكتور الكيلاني: وانطلاقا من هذا الهدف فإن رعاية الأحكام الشرعية وإلزامها أمر جوهري في أداء كليات الشريعة لرسالتها.

وعلى سبيل المثال: فإني أرى التوصية بمنع التبجح والاختلاط المحرم في حرم كليات الشريعة وخارجها، وإلزام طالبات الشريعة بالزي الإسلامي الساتر، خمارا للراس وجلبابا يغطي الجسد كله. ومع رعاية الستر نرعى القيم والأدب الشرعية، ونحصد الشخصية الإسلامية عن طريق المطهارة الحريصين الاقتناء والصالحين، وعن طريق تقرير المواد الدراسية التي تستخدم هذه الأهداف لتكوين العالم العابد الزاهد المجاهد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والحافظ لحدود الله.

تفسير هذه الآية - أوجب - تعالى -

أن تكون البرانية التي هي قوة التمسك بطاعة الله مسببة عن العلم والدراسة، وكلية به دليلا على خيبة

الدراسات العليا:

ويضيف الدكتور الكيلاني: إن التعاون على رفع مستوى الدراسات العليا في كليات الشريعة هو الذي يكفل بآذن الله تحريج علماء قادرين على حمل رسالة الشريعة الإسلامية بجدارة، وإذا ضعفت هذه الدراسات تسرب الزمن والضعف إلى الدراسات الشرعية في جميع المستويات.

والذي أراه هو وضع خطة شاملة للدراسات العليا في كليات الشريعة تشمل النقاط التالية وهي: ترسيخ قدرة الطالب على البحث العلمي، والحوار، والانفتاح على المذاهب الإسلامية، من خلال منهجية البحث، بحيث يتمرس عليها، ويعايشها، وتوثيق صلة الطالب بدارسه حتى يتشرب علمه ومنهجه، كما كان يفعل علماؤنا من قبل، ثم إلغاء نظام الانتساب في الدراسات الشرعية العليا والدنيا، لأن العلم المتلقي عن الصفح يبقى مشا مزبلا لا يؤدي ثمرته في القلب كالشجرة التي تثبت بلا تمعد ولا رعاية.

● التخطيط لأعداد الشخصية الإسلامية وتربيتها:

يقول الدكتور الكيلاني: إن

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

الهيئة التدريسية لتحقيق العدالة بإعطاء اللقب العلمي، وتيسير سبل التعاون بين الجامعات في هذا السبيل.

● إثراء البحث العلمي:

ويقول الدكتور الكيلاني: إنه يجب إثراء البحث العلمي وذلك بالتعاون على تحقيق مخطوطات مشتركة، والتعرف على كنوز تراثنا العلمي في علوم الشريعة والعربية، والإفادة منها وتبادل المؤلفات والمراسلات والمطبوعات.

● الدراسات العليا:

ويضيف الدكتور الكيلاني: إن التعاون على رفع مستوى الدراسات العليا في كليات الشريعة هو الذي يكفل بآذن الله تحريج علماء قادرين على حمل رسالة الشريعة الإسلامية بجدارة، وإذا ضعفت هذه الدراسات تسرب الزمن والضعف إلى الدراسات الشرعية في جميع المستويات.

والذي أراه هو وضع خطة شاملة للدراسات العليا في كليات الشريعة تشمل النقاط التالية وهي: ترسيخ قدرة الطالب على البحث العلمي، والحوار، والانفتاح على المذاهب الإسلامية، من خلال منهجية البحث، بحيث يتمرس عليها، ويعايشها، وتوثيق صلة الطالب بدارسه حتى يتشرب علمه ومنهجه، كما كان يفعل علماؤنا من قبل، ثم إلغاء نظام الانتساب في الدراسات الشرعية العليا والدنيا، لأن العلم المتلقي عن الصفح يبقى مشا مزبلا لا يؤدي ثمرته في القلب كالشجرة التي تثبت بلا تمعد ولا رعاية.

● التخطيط لأعداد الشخصية الإسلامية وتربيتها:

يقول الدكتور الكيلاني: إن

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

أفضل من الجهاد

إصدارات :

أطلس تاريخ الإسلام

الفصل الحادي عشر: الهند الإسلامية.

الفصل الثاني عشر: الحروب الصليبية.

وفي الفصل الثالث عشر: المسلمون في البحر المتوسط بحث فيه المؤلف أنشطة المسلمين البحرية إلى القرن السابع الهجري.

وفي الفصل الرابع عشر: درس مصر والشام، في غالبية العصور.

الفصل الخامس عشر: فصل مستقل عن مصر الإسلامية والتقسيمات الإدارية حولها.

الفصل السادس عشر: مصر والسودان.

الفصل السابع عشر: الدولة العثمانية.

الفصل الثامن عشر: الإسلام يوسع عاله، والدول الإسلامية في غرب ووسط إفريقيا الإدارية ثم شرق إفريقيا الإسلامي، وذكر دخول الإسلام اندونيسيا والملايو وجنوب الفلبين.

وأما دول الإسلام التي قامت في تلك النواحي.

الفصل التاسع عشر: الاقتصاد وطرق المواصلات والحج.

الفصل العشرون: وله أهميته الخاصة بالتركيز والوضوح لكونه يبحث في عالم الإسلام في العصور الحديثة.

لهذا كله أقول: إن «أطلس تاريخ الإسلام» كتاب نفيس، قدم لنا فيه مؤلفه عصاره جهده، خلال سنوات طويلة، وقد ذكر كل من ساهم معه بجهد وشكره سواء..

أكان ذلك الجهد المبذول في تصميم وتبويب المادة التاريخية على وفق الخرائط، أو في الإخراج الفني، أو في تصميم الغلاف أو في كتابة المتن.

والأطلس أضاف المكتبة العربية والفصل العاشر: ما نحن بحاجة إليه.

جزى الله مؤلفه خير الجزاء ونفع به المسلمين.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية.

السيدة العربية



السلة من حواء

الجواهر .. والجواهر
قالوا عن حواء
اختي العزيزة حواء .. مالي اراك
تتباين وتنتهين بكثرة الجواهر
لديك وبارتداء اغلى الثياب واقتناء
افخر الاثاث في حين انك تنسين
اشياء اكثر اهمية .. امدا كل ما
تفكرين فيه ؟
اختي العزيزة حواء : اراك تنام
انك تعرفين ان المظهر فيه اسلبي
وضروري سواء بالنسبة للناس او
للانسان ذاته .. ولكن هل المظهر هو
كل شيء ؟
اختي العزيزة حواء : انا لا
اطلب منك الا لتتري ما يحلو لك
من الجواهر او ثيابي في اغلى الثياب
واحلاها او تحري نفسك من التفتيح
بفخر اللثى تذكرني دائما ان
الجمال والفتى ليسا كل شيء ..
فكفرت الحيلقي هو الاخلاق وغلبي
النفس
اختي العزيزة حواء : يبقى جمال
الروح هو الاجمل دائما وشعبي
الاخلاق الكريمة هي الابلى دائما
ويبقى التواضع هو الشيء الذي
يجلب الجميع ويصنع في منزلة
عالية ويزيد شانك بين الناس
خديجة محمد



من حق المرأة ان تشارك زوجها ولكن بالحسنى

الشيخ عتيبة سالم : يجب ان يتعاون الجميع لحل مشكلة زواج الفتاة الجامعة

قال (انظروا فانه اخرى ان يريد
بينكما)
يعني الفا بينهما وروية الزواج
والزوجة لبعضها امر مفروغ منه
شعرا ولكن علينا نحن ان نلتقي هذا
التحدي مع اخذ الاحتياطات وهي
ان يكون الزوج رافعا في الزواج
فعلا وان يقع الاب من رغبة الشاب
بالزواج وصدق في طلب الزواج
فالامر في الشرع واضح ومعروف
وما علينا الا نطبقه مع اخذ
الاحتياطات اللازمة.
اللوم على المرأة
س .. مما سبق نفهم من الاجابة
على السؤالين السابقين (للمسألة) قد
اعطانا معنى ان الحق دائما على
المرأة فهل معنى هذا ان الرجل لا
يخطئها وان المرأة يقع عليها اللوم
دائما ؟
اجاب د. نايف الدعيس ..
الحياة الزوجية حياة تكافؤ وتعاون
فقد تزوج الرجل الكبير ذو المكانة
والجاه والعظمة من امرأة عادية
ولكن في حق الزوجية يعاملها على
انها تد له ومن هذا المنطلق لابد على
المرأة ان تفي هذا الدور وان تقوم
ايضا به في حالة تقصير الرجل
ايضا لانه بشر يمكن ان يخطئ
كما تخطئ المرأة فكل منها مرآة
للزواج .
ويضيف د. محمد العامودي
فيقول في قوله تعالى (ولهن مثل الذي
عليهن بالمعروف) ما يعطي المرأة
حق مناقشة زوجها وتصرفاته
بالحسن ولنا في زواج رسول الله
صلى الله عليه وسلم مثل رائع فان
من بين زوجات النبي صلى الله عليه
وسلم من كانت ترفع صوتها على
النبي وهي حفصة قبلت عمر فجاه
ليعتابها ويعنفها فقال له رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما معناه اننا
نحل المشكلة فيما بيننا فكان زواج
النبي يراجه ويناقشه وحتى
انهم اخفبه عليه السلام وقصة
تخبرهم معروفة في حياة النبي عليه
السلام من حقها ان تناقش
زوجها وتتقدم معه ومن حقه هو
انها ان معها الصواب ان يقبل منها
ولكن لا يتقاضي في حياتها الا اذا
تربينا تربية اسلامية صحيحة بل
المرأة وقفت امام عمر عندما اراد
ان يحد المهر وقالت له (كيف
تفضل ذلك) والله يقول (او اتيتم
احداهن قطارا) فليس اللوم دوما
على المرأة بل على العكس ربما نضع
اللم على كثير من الرجال لانهم لا
يحسنون معاملة بعض النساء .
ويعلق الشيخ عتيبة محمد سالم
حول الموضوع بقوله .. ان دور المرأة
المعلقة التكية قد يكون اعظم من
دور العديد من الرجال وكما تفصل
الدكتور محمد العامودي حول
زوجات رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولكن موقف اخر في اخرج
المواقف يبرز فيه صلاحية المرأة
واصلاحها وتلك في صلح الحديبية
حينما عقد النبي صلى الله عليه
وسلم الصلح مع المشركين وكان في
قبول هذا الصلح انتزاع واعتراض
المشركين بالكيان الاسلامي .. لا
انتهى الصلح وكان شديدا على
المسلمين وامرهم الرسول عليه
عبدالعزيز.

في ندوة اسباب تأخر الزواج عند الشباب والشابات

الأمير عبد المجيد : من يتقدم على الزواج يجب أن يكون عضواً صالحاً في المجتمع

الجزء الثاني والآخر
الندوة المنورة - علي العمري -
تضمنت في الاسبوع الماضي الجزء الاول من ندوة - اسباب تأخر الزواج عند الشباب والشابات - التي اقامتها الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس الجمعية .
تناول الجزء الاول اراء اصحاب الفضيلة الشيخ والعلما والمشاركين في الندوة ويتناول الجزء الثاني الحوار الذي دار مع الحاضرين والذي تطرق الى العديد من القضايا الهامة .
وقد القى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد كلمة اشاد فيها الى ضرورة تحفيز الراحة النفسية للشباب حتى يشعر بامنيته في المجتمع ويكون قادرا على العطاء .
واكد سموه على ضرورة احترام المرأة وتقديرها كما قال سموه ان مشكلة المهور قد خلقت حديثا كثيرا خاصة في السنوات الأخيرة وان اغلب الخلافات تحدث الآن عن الرجل المحترم دون اعتبار لمهروته وغناه .



بعد ذلك فتح باب توجيه الاسئلة لسموه واعضاء الندوة من الحضور وغير الدائرة التلفزيونية المغلقة بالنسبة للطلاب .
الفتاة الجامعية
س ١ - طالبة : لالسف لزال كثير من الرجال ينظرون للفتاة حامله استهانة الجامعية على انها كبيرة في السن وغير مرغوب فيها مع ان الطالبة التي تحصلت على الشهادة الجامعية يكون قد بلغ عمرها الى اثنى حد اربعاء وعشرين عاما فلماذا الرجل العربي يفضل الفتاة الصغيرة، ولماذا نجد وفي كثير من الاحيان الرجل وبعد حصوله على الشهادة العلمية العالية مثل الدكتوراه يبحث عن الزوجة التي لم تتعدى الثامنة عشر وابن الخمسين يبحث عن ابنة العشرين وبالتالي تفوت كثير من الفرص على الفتاة الجامعية من الزواج ؟
ج - اجاب فضيلة الشيخ عتيبة محمد سالم اعتقد ان هذه المشكلة قائمة في المجتمع الحاضر خاصة وان المجتمع لا يميل بانسان في عمل يؤمن حياته لا اقل بعد الجامعة فقط بل كما جاء في السؤال حامل الدكتوراه يحتاج لتكوين نفسه وبعد هذه المرحلة بلاشك ان يطلب فتاة في مثل سنه حيث ان اقل سن ممكن ان يقاها فيه على الدكتوراه ٢٨ عاما او ٣٠ عاما هذا اذا نجح في جميع سنواته .

عمل الزوجة
س ٢ - شاب .. مارايكم في عمل الزوجة ولديها اطفال في المدارس ومنهم من في المدرسة ومنهم من في المنزل، وتركهم يتكسب ياتر سء عليهم وعلى رعايتهم حتى لو كان في المنزل خادمة هل تؤيدون عمل الزوجة ام بقاها في بيتها لرعاية الابناء والقيام بشئون المنزل والحياة الزوجية .
اجاب د. نايف الدعيس قائلا : في الواقع انني اقول بضرورة عمل المرأة ولكن بشرط ان تكون المرأة بحاجة للعمل او ان يكون العمل بحاجة اليها، والاولى واضحة اما الثانية فهناك في المجتمع والحكومة قضايا كثيرة لابد من قيام المرأة بدورها فيها ولا كان هناك اشكال وكذلك قيام الحياة كما ينبغي وتضرب مثلا بذلك من الخير ان اترك طبيبا يولد امرأة او ان اترك واعلم طبيبه وتعمل في توليد وغرض اخواتها من النساء .
صفات الزوج الصالح
س - فتاة .. من واقفنا كمجتمع مسلم حدثنا رسولنا الكريم صلى الزواج وبين صفات الزوج الصالح وصفات الزوجة الصالحة واهم صفات الزوج التي حددها الرسول صلى الله عليه وسلم ان يكون ذا خلق ودين ونحن نكاسية مسلمة

الحالة المالية بعد الزواج
س - شاب .. الزواج وتكاليفه ميسورة وخاصة بعد توجيه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ولكن المشكلة هي الحالة المالية للزوج بعد الزواج فما هو رأيكم .
اجاب سمو الأمير عبدالمجيد قائلا اعتقد الرد موجود فطلما حاله ميسرة فالعنده رب العالمين ماعلي الا العمل واذا عمل فانه سيحصل عن مردودها اما في حالة تكاسله عن العمل فمعناه ان اسرته ستكون مفككة ولابد من يقدم على الزواج ان يكون عضوا صالحا وعاملا في المجتمع وتكاليف الزواج ترجع للانسان في ضغط المصاريف وترشيد الانفاق .

رؤية العروس
س - شاب .. ماوراي فضيلكم في ان بعض الاباء لا يسمحون للخطيب بزيارة الفتاة قبل الزواج بها ؟
برؤية الفتاة قبل الزواج بها .. ان عدم سماح بعض هؤلاء الاباء لابنائهم من ان يرون الخطيب جعل منهم بمنهج الاسلام وتوجيهات النبي صلى الله عليه وسلم ولنتوجه الى هؤلاء الاباء بما ارشد عليه النبي صلى الله عليه وسلم من الرؤية حيث

نادي الأطفال

خلد عبدالله المضيان
خلد باسمه بالاشادة رفيعة
خلد فخر الزين مسبوقة بالامل
والصفاء .. بالقصيدة عشق تروص
على انعامها حتى البسمة



فصل احمد الشريع
فصل ياصاحب البسمة
التقية .. يا صاحب البراءة والنقاء
هل تسمح لنا ان نتوجه اميرا
للطفولة لهذا الاسبوع



عمر عبدالله الربيعان
رفيق كسمة ربيعية .. شامخ
كاجل .. هلاكي كجول صاب
نقي كالزهور

قصر خيري للأفراح

س - سؤال موجع من الشباب :
سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز
لماذا لا تنشئ الجمعية الخيرية
للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة
قصرا خيريا بكامل امكانياته مع
وجود الكوادر العاملة من طباط
ومساعدين وغيرهم لتساعده
الشباب الذين لا يقدرين على دفع
اجور القصور وتكاليف الزواج
وتكون الجمعية قد ساعدت
ميسوري الحال على الزواج ؟
سؤال اخر يقول .. من المعروف
ان احد الاسباب الرئيسية لعزوف
الشباب عن الزواج وبالتالي
الشابات هو غلاء المهور الاقتراح او
العلاج ان تقوم امارة المدينة المنورة
برئاسة سموكم الكريم بتقديم وسام
شرف المدينة المنورة لولي امر الفتاة
الذي يأخذ مهرها بسيطا ؟
رد سمو الأمير فقال .. بالنسبة
لقصور الافراح فقد امر خادم
الحرمين الشريفين ووزارة الشؤون
البلدية والقروية ببناء قصور افراح
في جميع انحاء المملكة وجزاه الله
خير على ذلك .
اما بالنسبة للمهر فقد تم
التوقيع على اتفاقية من الجميع
واعقدت ان اكبر وسام يستحق اخذه
ولي امر الفتاة هو عندما يعطيها
لشباب يحفظها .
الاسراف في الافراح
س - شاب يتساءل : كيف
نستطيع القضاء على ظاهرة
الاسراف والذبح في مناسبات
الافراح وما دور الجمعية الخيرية
للخدمات الاجتماعية في ذلك ؟
اجاب الدكتور محمد بن زويد
المسعودي رئيس لجنة الزواج
بالمدينة المنورة للخدمات
الاجتماعية بقوله .. لا نستطيع ان
تقضي على ظاهرة الاسراف والذبح
الا بالتوعية الكاملة لافراد المجتمع
فنحن امة قد اعزها الله بالاسلام
وقد كنا في يوم ما نصحر بحاربا
الجوع والاحتياج الى ماء في
الصحراء وهاتحين بفضل الله عز
وجل ثم بفضل هذه الحكومة
الرشيده نرى مالم يحلم به ابائنا
وقد قامت الجمعية بدور فعال
بتحديده عدد الذبائح والاقتصاد في
المهر والتكاليف ولا تزال الجمعية
تواصل مشوارها برعاية وتوجيه
سمو الأمير عبدالمجيد بن
عبدالعزيز.

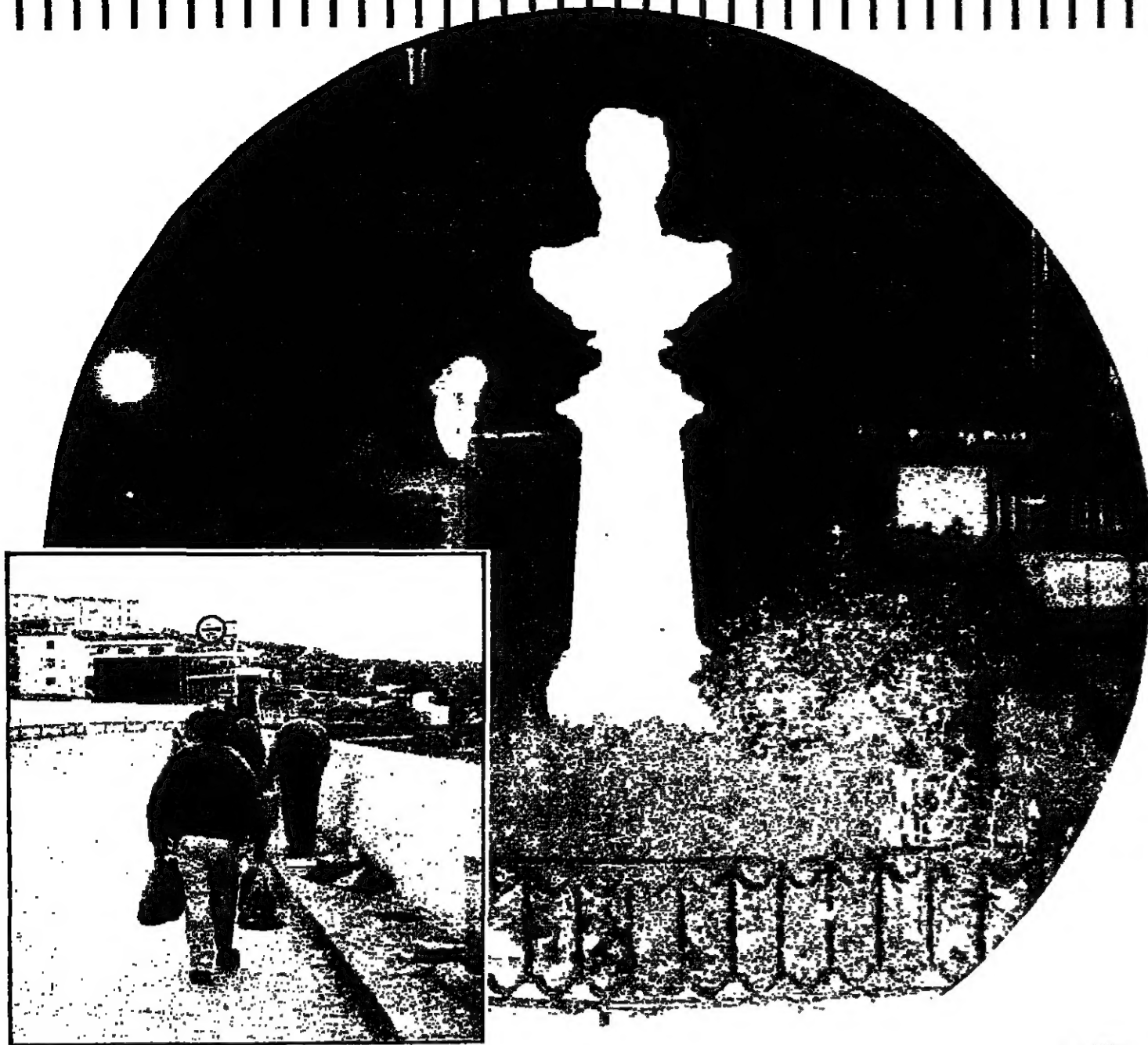
فلسطين الافراح بالايجاز
س - شاب .. لماذا لاتقوم الجمعية
الخيرية النسائية بتوفير فساتين
الافراح بالايجاز لانه قد يكلف
مبالغ باهظة فيؤجر في تلك الليلة
باجر رمزي مناسب ؟
رد سمو الأمير عبدالمجيد
.. ضاحكا .. اكيد ان هذا الشاب
لا توجد لديه خبرة لان اللبس يحتاج
بالطبع الكثير من القياسات المختلفة
التي تناسب مع الشكل في الطول
والعرض مما يتعدى تعميمه .
رؤية العروس
س - شاب .. ماوراي فضيلكم في ان بعض الاباء لا يسمحون للخطيب بزيارة الفتاة قبل الزواج بها ؟
برؤية الفتاة قبل الزواج بها .. ان عدم سماح بعض هؤلاء الاباء لابنائهم من ان يرون الخطيب جعل منهم بمنهج الاسلام وتوجيهات النبي صلى الله عليه وسلم ولنتوجه الى هؤلاء الاباء بما ارشد عليه النبي صلى الله عليه وسلم من الرؤية حيث

الشركة العربية لتجهيزات المكاتب
تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٠٩٢٩٦ وتاريخ
١٤٠٣/٤/٨ - صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٥٢١١٧

مصنع الصقر للطابوق
يعلن عن فقد اللوحة رقم ٧٥٥٠٨٩٩ الخاصة بالسيارة
جسس بك موديل ٧٨ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف
رقم ٦٦٤٠٨٩٩ او تسليمها لادارة المرور بالدمام.

مؤسسة منصور ال عباس التجارية بسيهات
تلن بانها قد منحت مكافئها عبدالله بركة هدي الجنسية - ناشيرة
خروج بعودة لمدة ثلاثة اشهر ولم يعد حتى تاريخه ويحمل جواز سفر
برقم ٤١٠٦٥١ صادر من كيج كيد لذا نعلن عن التعامل معه او التستر
عليه ومن يعرف عنه شيء ابلاغ الجهات المختصة.

مكتب الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز بالخبر
يعلن عن فقدان جوازات سفر مكفولهم القلبي الجنسية المدعو
ديفيد توتان جواز جديد رقم ٥٦٦٣٧٢ مربوط بجواز سفر قديم
ملفي رقم ١٤٦٨١٩ - على من يجدهم الاتصال بمكتبنا بالخبر على
هاتف رقم ٨٦٤٨٠٧ - ٨٦٤٨١٠



جاء من اسكتلندا
هل كنتم ترفعون اللافتات
لا.. كنا نذكر اسم الله فوق سبتة.. نذكر اسم الله
واسم الوطن
وماهي مطالبكم ان
ضحك وقال من اين انتم
قلنا له.. (من إحدى الدول العربية)
اجاب مطلقا يا ابني ارضنا.. اولانا لا
يستطيعون العمل في دوائرهم وبنكتنا يعملون
خدما لديمهم !!
وماذا بعد..
نريد حريتنا نريد ان نعيش كما نعيش باقي
عالم
قال اخر..
يا بلص ضربوا ابني
ملذا..?
لانه رفض سماع كلام الدرك الاسباني
بالخروج من .. الكرنفال .. المقام هناك
قال اخر..
وقبل اسبوع بحثوا في بيتي لاعتقادهم انني
اخفي بعض المطربين منهم.

مساعدة الزعيم

اعلا بالرجل الصالح..
اجاب نحن هنا حتى اخر قطرة من هذه الدماء
التي في اجسامنا.
سالنا ما مدى التنسيق بينكم وبين المعارضة
في .. مليه ..
اجاب : ضعيف
ملذا..?
بسبب الاتصال والبعد الجغرافي
لكن .. مليه .. مشحونة بالمواقف العربية اكثر
منكم ..
كلنا بالحزن معا
هل تسمح لي بسؤال اخر.. هل تعتقد ان الاسبان
سيتركوك وشأنكم..
.. بالقوة .. ايها الضيف العزيز..

ملاحظات تاريخ الضيف

■ في شوارع .. سبتة .. الاسبوع العربية وفي يوم
هذه.. ان تجد الا العسكري الاسبان بكل عذابات
الضحية يكتبون على جدران المدينة ضلالتهم
الصغيرة.
■ الضيف والشبان المغربية يغلب عليهم
الطابع الثوري ورفضهم الكفيل للثقافة
الاجتماعية.. ضحيهم الحياة والروح حتى لا
تتكم عن عرب اسبانيا !!
■ المدينة .. سبتة .. وسطها المعماري اسباني
عربي وتكسيها من تفصيل برشوتة المدينة
الاسبانية اما الجبل فهي تحكي الطابع العربي
الكل.. ولا يسكن العرب الا بها !!
■ محلات التفتيش على البضائع والمواد المنوعة
من والى كثيرة وحالات القبض اكثر واغلبها
اسبان !!
■ سيدات ورجال العرب من اصحاب السن المتقدم
يلهون دوما في سؤا لهم العربي وتاكيد انتدابهم
المغرب وهذا ما تحس به اثناء مقابلتهم عكس
شبابهم.
■ وهكذا.. كان الفضول سيد
المعرفة.. فصل اخر من فصول
الحنين العربي او الحزن العربي
او كما شئتم ان تسموه انها .. بوابة
العروبة في البحر الاوربي..

هاتين تسعد سلمه اخرى واخرى من هذه
الجبال جبال المدينة القديمة التي يسكنها العرب..
طرق مرافقا الجديد احد الابواب الموصدة..
فتحت الباب امرأة طاعة في السن وادخلتنا في
الفناء وقدمت الشاي المغربي وكان يبدو عليها
الاعتزاز
قال مرافقا.
الزيم .. عمر دودج .. يحضر تابين احد
الشهداء.. ولن تستطيع مقابلة اليوم ولكن لا عليك
سوف تجد غيره.
ويجانب البيت القديم كنا نسأل احد الرجال
.. وقال .. ان سبتة عربية !!
.. ماذا يقال.. اجاب المؤرخين ينسبوننا الى
سبت بن سام بن نوح عليه السلام.. والمسلمين لم
يقبلوا اي صيغة في الدخول اليها.. حتى يا سيدي
انطلاقهم كانت منها الى الانسلا..
.. بصموية .. على ما اذن..
.. لا يا سيدي المسيحي .. خوليان الفماري ..
استقبل الجيوش الاسلامية التي كان يقودها
عليه بن نافع عام ٦٤٤م وكذلك طارق بن زياد وابن
نصر..
.. لا علم لي بذلك.
موسى بن نصر بالذات هو الذي فتحها عام ٨٧٠م
وخوليان ساعده في ذلك.
.. هل تغالط التاريخ..
.. طارق بن زياد اول من وصلها وقتلها واقام بها
مسجدا قبل عه من اروع المساجد في ذلك العصر..
.. اجاب .. مليه ..
نحن سكان سبتة الاسليني نعرف تاريخها ونعرف
حزنها
.. اي حزن
.. حزننا الخاص في مستعمرة كهذه
.. بالطبع هذا صحيح.. ولكن هل المسجد موجود الى
الآن
.. اي مسجد
.. الذي عمره طارق بن زياد
.. يا سيدي يوجد لدينا اكثر من اربع مساجد
رئيسية اولها في المنطقة القريبة منا ولم نستطع
تدنية الصلاة فيه يوم الجمعة المظلي.
.. ملذا متوكم..
.. ما الذي تقصد
.. المسكر الاسباني ..
.. لا لم يمتنعوا ولكن هو بحاجة الى ترميم..
قال مرافقا مرة اخرى.. يعني هذا علينا ان
التوجه الى .. الفارة ..

المعارضة وطنية

وعلى مسافة عشر دقائق مشيا على اقدام كنا
امام منصة اقيمت على عتبة احد المنازل القديمة
تجمع حولها نكرا من الرجال والسيدات.
.. نساء !!
العرب وسبتة عربية بقية..
قال اكبرهم وكان يدعونه .. حاجو .. بالطبع
يا بني.. ولكن علينا ان نعيش الظلم على بعد
خطوات من المغرب ونحن في بلادنا.
الم تقاوموا.
بل قبل ثلاثة اسابيع نظمتا مظاهرة عقب
صلاة الجمعة واختارنا الطريق الواصل الى
وسط المدينة.. ولكن
.. ولكن ماذا يا شيخ حاجوا

الى فندق «بلايا»
الساعة تشير الى الخامسة الا ربما وموعدا هو
الخاصة تماما في فندق الملايا.. وفيما نحن نحاول
استيلا سيرة عابرة للوصول الى الفندق.. تقدمت
باستعمال فتاة بيضاء.. وقالت بلغة لم نفهمها كلاما
غامضا ابدلت الى لغة انكليزية مكسرة.
هذا الباص سيتحرك بعد قليل..
.. ولكننا على عمل !!
.. قالت : لا عليك سيتحرك فور ركوبنا
علينا الان ان نبحث عن الورقة النقدية التي
اعطينا لنا.. مقدارا من .. البيزوات .. الاسبانية
وخلال ثوان معدودة تحرك الباص.. كان الموضوع
معد سلفا..
.. اضربنا الى الفتاة بمساعدة اخرى..
حين تصل الى فندق .. ملايا .. الشريي لنا على
نقطة التوقف..
.. سالت هل تتحدث العربية
.. نعم يا سيدة سبتة..
حينها فقط اخذت في الحديث العربي او الحنين
العربي كما يسمونه
.. انت اذا عربية
.. نعم..
ولكنك تحملين الجواز الاسباني .. كان بيدها
.. نعم.. انا مغربية وقد ولدت هنا وتعلمت هنا
وحملت وثيقة السفر من هنا.. اسمي .. مليه ..
وصلنا الى نقطة الوصول والشارت بيدها.. هنا
.. الملايا ..

الجواب المجنون السؤال الحائر

سالنا.. ملكية.. كيف هي سبتة
جميلة..
قلنا.. اجمل ماضيا عروبتنا
.. قالت .. هي كذلك ولكني لا اتمنى ذلك يا
سيدي !!
.. وعند مدخل الفندق سلم لنا احد الرجال
رسالة كتبت بالعربية.. تأجل اللقاء حتى
الساعة السادسة.. والتفت في .. ستراوف
باركيز.. اسأل عنه جيدا.

الجبل.. المدينة القديمة .. الفضول



من هذا الموضوع المتأخر عند جان جاك
روسو.. انتم في المغرب تكتبون للاسبوع فريشا
اما نحن فعليا انتمال الحقيقة
العرف يا سيدي .. الربع الخالي .. !!
لم يظن للعبرة جيدا.. القصد الصحراء
الواسعة.. ذلك الفضاء الذي اطلق فيه البيوي
ناقة.. روسو.. قال ارجوا هذا السقف.. وكان
يقصد به صحرائنا.. روعة الفن ايها الضيف..
هل حدثت يا سيدي عن نبتة البيوي
هل حدثت عن الحشبة البرية.. عن منظومية
لناقتنا المحلية.. هي من هذه النبتة وهذه
الحشبة !!
□ □ أين نحن الآن
اجاب يهدوء على سطح الجوزال..
تقصد المليون جمجمة.. تحكي حنيننا السابق
ذاك العربي الذي غار وطنه وجعله قبرا
يحتذي به لكنا.. هكذا كان مخططي سعيد يعل
موسم الهجرة الى الشمال يتنقل وطنه !!
قلنا الطفرة يعلن وصوله وعلله وجميعنا
علنا الربح هو الوصول العربي مجد
العصاة هذه المرة.
مطل محمد الخامس يرحب بكم
هامي الدار البيضاء.. ان.. تلك التي
استولقت جميع العرب.. للسلطة تشير الى
الثقافة صلبا ويرد.. كازا.. ينكر ما تبلى لنا
من عظم.. دوما هو البرد.. يشعرك بلحقة..
خرجنا من صالة الدخول لتصلهم برجل
حسينا من اولئك الذين يحولون اسفلتنا
بسهولة مكررة وفي وقت متأخر من الليل !!
سبتة عربية.. قال
ابننا جميعا.. اسبوع عربية.. ولم نستطع
بعدما الا في احد الفلاني للربطة في المذبة
الصغيرة.. كان اسمها .. تلوان .. جزء جميل من
المغرب الاجيل.

الفتاة الناطقة بالضمير

.. الى صباح الخير..
.. سيدي يوجد مذكرة خاصة بك.. هل اصلها لك..
.. سالت نصل اليك حالا وحال ان تلبس هذا الرث
من الثياب..
اجاب بلجة محلي .. صافي ..
.. كنا نعتقد ان الثياب سترنا.. ولم تكن متاكين
ان حالة اللباس هي رثاء من نوع اخر !!
الساعة الآن الواحدة والنصف ظهرك
ما نحن بقلب امام مكتب .. الاستقبال .. اسم
.. غارون .. وغارون هذا رجل مهتم لاحد لا تطلق به
شكل مندلع
تقبل الورقة..
الاخ السيد ..
المسيرة وانتظارك الافتاح معك.. الخريطة في
جيبك.. السر لا تخبه.. اما .. الفارة .. فلا تخلفه
هامي لعنه للشعراء حين يكتبون بيانا
ميكسيا يجذبون به انتباهك رغم رفضك.. رغم
هولك.. لا شيء يعينهم الا لاذ ولا شيء يعينك الا
لغولك.. دخولك الى سبتة العربية ومشاهدة
الاضواء الاخضر من الجرح للعربي.. هل جريتم ان
تغفلوا بشرية وتغفلوا به اصيكم خدشا
معتبرا صغيرا جدا.
.. انه الفضول يسادني.. الفضول هذا الذي
اغفلت رغبنا الصغيرة وكان علينا ان نعلق هذا
الفضول على باب الفندق المرتك ونرجل !!

معلومات اولية

ما هي سبتة
□ □ يقول كل من محمد المغربي وجعفر بنمجة
.. كتبتان مغربيان .. سبتة مدينة ساحلية تبتس من
اقرب نقطة باوربا باليتين وعشرين كيلومترا.. وهي

الايوم داخل الاراضي «الاسبوعية» !! لعبة العسكر على بوابة العرب

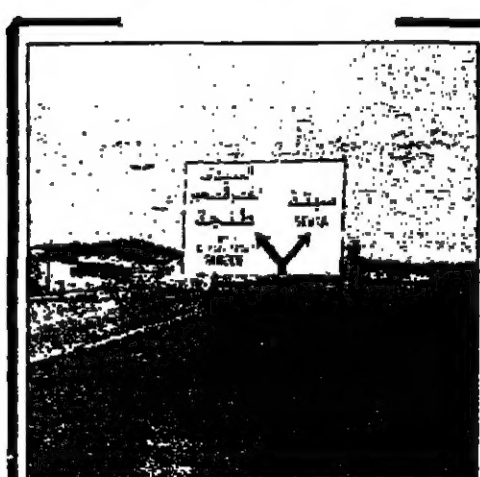
وهو احد الامكن الخصبة الكثيرة الغلال.. وعلى
جاني شبه الجزيرة.. هذا ويوجد خليجان احدهما
متسع لكثير حصص ضد رياح عرض البحر ومن
مميزات سبتة ان لها .. اممية .. كبرى من الناحية
الاقتصادية والتجارية والاستراتيجية.

اربعون مترا من الحزن

قلنا تركنا فضولنا نصفه الاول معنا والاخر
معلقا على باب الفندق.
وفي مثل هذه المواقف (بوابة العيون) عليك
ان تلتزم بالقوتجيات عليك ان تترك اشياك
كماهي في السيارة.. عليك انتقل الوقت لكي
تمضي داخل المدينة القديمة .. عبدالول ..
سوف يتكفل في تأمين موقف السيارة جيدا.
هامي الحدود بين المدينة القديمة وسبتة
هاهو دورنا.. قمنا وثيقة السفر الى رجل
الشرطة المغربية نظر الى تفاصيلنا وقال بما
يشبه الكلام.. تيدو غريبا على دخول سبتة..
قلنا.. هامي اممي.. قال بعد امتار قليلة وتجد
الدرك الاسباني املك.. عليك التعامل معهم
بهدهوء.. قل.. اليهود ولم يدرك ان ايامنا في
الوطن العربي جميعها اليهود
يا سيدي ما هو تفكير اليهود ؟
لم يكن علينا ان نبحث عن الاجابة للسلطة
لتفكير اليهود والصمت يعد الان !!

هدهوء وبرد

مسافة الطريق بين اليهود تقصد بين الدرك
الاسباني والشرطة المغربية لا تتجاوز مسافة
الدقائق الفاصلة من حياة العربي.. هناك من هم
مثلا لا يمكن عرب القيادة.. جميعنا نرحف الى
هذا البرد.. مغاربة وعسكر اسبان وجنسيات
غربية فرنسية وانكليزية يرد يلفنا وسط البحر
الذي يتوسط المدينتين ومانحن نشهد .. الختم ..
البيتيم.
البرد شديد جدا والهواء يعثر بالعلم الاسباني
الذي يرتفع بشدة صاخرة مغلما عدم جدوى التفكير
بان هذه الاراضي عربية !!
.. سيدي .. ماذا عن غرضك من الزيارة
.. سيدي.. سبتة رائعة هكذا قالوا لنا عنها
ولكن اليوم سبتة مغلقة.. اجازة الاسبوع ولن
تتمتع بيسواها
.. يعني يا سيدي ان شاهد صيقلها.
ضحك بالقتضاب.. واخاف.. ملذا تحمل ايضا
١٠٠٠ دولار من النقد..
.. وماذا غير ذلك
.. هذه الاشياء وهذه الاوراق
.. اذا دعنا منها.. ولك ثلاث ساعات فقط.
.. ولكن يا سيدي
.. ارجوك لا تفلتنا.. ريثما رجعت وجديتها في



هذا الجسر المسجي في البحر البوابة التي شحذت البرد والحنين معا

قائمة على شبه جزيرة مستطيلة تتجه مرتفعة من
الشرق ومنحرفة الى الغرب وتنتهي في البحر مرتفع
صخري يسمى جبل الميتاء.. ويحرف على المدينة
جبل .. هاتشو.. المرتفع عن البحر ١٩٤ مترا.
وشكلها يقارب دائرة متكونة من ثمانية اركان
تقريبا.. وطولها من الشرق الى الغرب ٢٠٠ متر
ومن الشمال الى الجنوب ١٠٠ متر.
وتوجد المدينة القديمة « Ciudadahliyyaq » في
رأس شبه الجزيرة في قاعدة الهرم الترابي الضيق
الواصل بينها وبين البر.. بينما المدينة العصرية
الياء Alhina تمتد في شكل دائري على جانبي
المنشور.. وهي تمثل مساحة ١٥٠٠ متر طولاً على
٥٠٠ متر عرضا.
وفيما بعد البردخ.. يوجد كل يحاذي البحر من
الشمال متكون من صخور وبرة وهو كل .. شرايب ..
الذي هو امتداد لمرتعات قبيلة اندرة ويعرف بجبل
ابن يونس الذي سماه الاسبانين « Bullques »



جيزان : مطبعة جيزان
٣٢٥٠٧٨٠ ت ٤٣٩٥٥
نجران : الشارع العام رصامة
٥٢٢٠٩٥٤ ت ٥٢٢٠٩٥٤

المدينة المنورة : شارع السبح
٨٣٧٥٧١ ت
عرعر : الشارع العام مجمع
٢١٢١٧٠ ت

الرس : شارع الملك عبدالعزيز
٣٣٣٤٥٥ ت
حائل : غرب سبتة القديمة
٥٣٢٧٧ ت

الطائف : لبريد شارع رصامة التفت
٣٣٣١٨٨٨ ت
تبوك : شارع المدينة
٤٤٢١٠٤٣ ت
القصيم : شارع الخبيب
٣٢٣٦١٠٤ ت

الرياض : شارع الستين
٤٧٩٣٠٤ ت ٤٧٩٩٧٤
جدة : لبريد شارع رصامة
٦٧١٠٤٣٤ ت ٦٧١٠٤٣٤
خبر : شارع
٤٣٣٩٤٤٨ ت

الجبيل : شارع جدة
٣٦١٣٧١٤ ت
الجبيل : شارع جدة
٥٨١١١٤ ت
الجبيل : شارع جدة
٧٢٣١٥٠ ت

